Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет русская литература 9 класс | | | | | |
| Тема: **А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Цыганы»** | | | | | |
| Цель урока: продолжить знакомство учащихся с жизнью и творчеством Пушкина; выявить основной конфликт; рассмотреть образы Земфиры и Алеко как романтического героя;  развивать аналитическое мышление, эстетическое чувство, память, речь;; | | | | | |
| Ожидаемый результат: умения анализировать произведение, работать самостоятельно и в группах при подготовке заданного ответа на вопрос; формировать умение анализировать художественный текст, проводить сопоставительный анализ художественных образов | | | | | |
|  | **Деятельность учителя** | | **Деятельность обучающихся** | **Наглядности** | |
| 3 мин. | **I. Организационный момент**  **Цель этапа: Приветствует учащихся,** проверяет готовность к уроку, желает  успеха. Для создания психологической атмосферы проводит игру«Расскажи мне обо мне», а также делятся на группы. | | Ученики осмысливают поставленную цель. Проводят игру «Расскажи мне обо мне». Называют хорошие качества своих одноклассников. С помощью пазлов делятся на группы. | Пазлы | |
| 10 мин. | **Проверка пройденного материала.** С помощью приема «Карта бита» осуществляет проверку знаний учащихся.  Ребята, прежде чем начать изучение новой темы, я бы хотела, чтобы вы ответили на мои вопросы и из первых букв ваших ответов, составили фамилию писателя, произведение которого мы будем изучать на уроке.  1.Главный член предложения, отвечающий на вопрос Кто? Что? ( Подлежащие)  2.Рыба , имеющая несколько названий :речной, европейский, обыкновенный. Вид хищных, занесен в Красную книгу (Угорь)  3. Акакий Акакиевич Башмачкин, герой какой повести Гоголя ? « Шинель»  4. В каком звании был Тушин в романе» Война и мир»( капитан)  5. Самый распространенный сочинительный союз (и)  6.Какая неизменяемая часть речи, обозначает признак действия, признак другого признака, реже признак предмета? ( наречие)  Правильно, ребята! Это Пушкин. | | Демонстрируют свои знания. | Карты | |
| 15 мин. | **III. Актуализация знаний**  Цель этапа: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий. Организует повторение знаний, закрепление умений. С помощью метода «Путешествие по галерее» осуществляет усвоение нового материала.      А лександр Сергеевич Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве в дворянской помещичьей семье (отец его был майор в отставке).  Семья принадлежала к самой образованной части московского общества. В их доме собирались поэты, художники, музыканты. Свои первые в жизни стихи поэт написал по-французски. Не случайно его прозвище в Лицее было «француз».  В 12 лет, получив начатки домашнего воспитания (довольно беспорядочного), Александр был отвезен учиться в новое, только что открывшееся 19 октября 1811 г. учебное заведение - Царскосельский Лицей под Петербургом. Это было место, где располагалась летняя резиденция русских императоров.  Пушкин сохранил лицейскую дружбу и культ Лицея на всю жизнь. Лицеисты выпускали рукописные журналы и уделяли много внимания собственному литературному творчеству.  Лицей заменил Пушкину детство. Но лицей был окончен - детство прошло. Началась жизнь…  Цыганы» — последняя южная романтическая поэма Александра Сергеевича Пушкина. Проведя несколько дней в таборе бессарабских цыган, стихотворец работал над поэмой с января по октябрь 1824 года, сначала в Одессе, потом в Михайловском. Окончательная редакция датирована последними месяцами того же года. На сюжет поэмы С. Рахманинов написал в 1892 г. свою первую оперу «Алеко».  Поэма рассказывает о любви цыганки Земфиры и юноши Алеко, который оставил «неволю душных городов» ради степного приволья. На протяжении двух лет он кочует по степи вместе с вольными цыганами и своей любимой.  «Цыганы» воспроизводят базовую коллизию «Кавказского пленника» (1821), восходящую к повести Шатобриана «Атала» (1801): разочарованный байронический герой не в состоянии раствориться среди «благородных дикарей», хотя и страстно желает этого. В этой поэме Пушкин постепенно освобождается от своего былого байронизма; налицо «эволюция от свободного, сладкозвучного и ласкающего стиля его юности к суровой красоте последних вещей» (Д. С. Мирский)[1]. | | Демонстрируют знания, умения. Выполняют упражнения. | Постеры  Маркеры  Цветные бумаги  учебник | |
| 10 мин. | **IV. Закрепление урока. С помощью метода «Толстые и тонкие вопросы» проводит закрепление урока.**  **- Беседа**  **- В эпилоге автор раскрывает нам основную тему этого замечательного произведения. Какова она?**  **Главная тема – свобода личности, вольница.**  **- Как вы думаете, почему поэма, посвященная теме свободы, воли, заканчивается словами «…И всюду страсти роковые, И от судеб защиты нет»?**  **Пушкин показывает, что свобода не всеми понимается одинаково, что свобода поступков одного человека может причинять горе другим людям.**  **- Эта мысль и стала основной идеей поэмы «Цыганы».**  **- Но так ли уж свободен и счастлив этот дикий народ, как думал Алеко, стремясь в цыганский табор? Давайте попробуем разобраться в этом. Обратимся к началу поэмы. Какую картину вы представляете, читая этот отрывок?**  **Цыганы кочуют по степям Бессарабии, они ночуют в изодранных шатрах под звездами, несмотря на это их сон мирный, жизнь в таборе идет своим чередом. Они привыкли к воле, их не смущают бескрайние степи, вечное движение, непогода, они просто живут.**  **- В чем привлекательность такой жизни?**  **Они свободны, вольны. Их ничто не тяготит, не держит на одном месте. Они в постоянном движении. Их жизнь полна романтики.**  **- Кто из героев поэмы олицетворяет эту вольную жизнь? Является символом вольности?**  **Земфира.**  **А вот романтиком автор считает другого героя. Кого?**  **Алеко.**  **Опишите его**  **Он жаждет свободы, он сменил жизнь среди богатого народа «на бродящую бедность и волю», как говорит старый цыган. Он с презрением отвергает общество, где люди стыдятся любви, гонят мысли, просят денег и цепей, ставит себя выше этого общества. Алеко стремится к свободной жизни «естественного» народа, далекого от цивилизации, т. к. считает, что они свободны от страстей и пороков просвещенного общества, от корыстолюбия и тщеславия.**  **- Скажите, а как Алеко попал в цыганский табор?**  **Именно Земфира приводит его в табор, объясняя отцу, что Алеко тоже хочет быть цыганом. И тут же называет себя его подругой.**  **- Как отец реагирует на это? Зачитайте.**  **Цыган рад гостю. Он приглашает Алеко остаться под «сенью шалаша», пробыть в нем столько, сколько он сам захочет. Старик не противится мгновенному увлечению дочери, он предоставляет ей полную свободу, как и Алеко. Они вправе сами сделать выбор своего жизненного пути.**  **- И они сделали этот выбор: Алеко остался в таборе, живет жизнью цыган, он свободен, как ему кажется. И так пролетели 2 года.**  **- Почему несчастлив Алеко?**  **Земфира изменилась. Она уже не так относится к нему, разлюбила его.**  **Мудрый старик, узнав, что Земфира разлюбила Алеко, и увидев смятение в душе Алеко, рассказывает ему историю о самом себе, преподает ему урок доброты, принятия свободы чужой воли.**  **- Что это за история? Зачем ее рассказывает старик?**  **Чтобы Алеко понял, что воля, не скованная законами, жизнь дикого человека не так уж безоблачна.**  **- Что говорит Алеко, выслушав рассказ старика?**  **Что он не такой. Ничто его не остановит. Он не простит измены. Он готов даже спящему, т. е. беззащитному человеку отомстить. Алеко не умеет и не хочет ценить свободу других людей. Он не задумываясь посягает на нее.**  **- Какую жестокость совершает Алеко, когда видит Земфиру с ее новым возлюбленным?**  **Он убивает девушку.**  **- Итак, мы видим, что герои попадают в сходные ситуации, но как по-разному решается конфликт! Сопоставляя героев, автор показывает два разных понимания свободы - эгоизм Алеко и великодушие Старика.**  **- А что такое свобода для Земфиры? Для Старика?**  **Для Земфиры свобода – веселая беззаботная жизнь, которая ни к чему не обязывает. Она ничего не требует и хочет, чтобы и от нее тоже ничего не требовали.**  **Для Старика свобода – это покой, это жизнь в согласии с собой и другими. Он понимает свободу, как умение прощать и понимать других.**  **- А как понимает свободу автор?**  **Он любит своих героев, соглашается со стариком, с сожалением расстается с Алеко. Любуется Земфирой. И всем своим произведением показывает, что «цивилизованному» человеку нельзя жить в мире, где царят законы вольницы. Появление Алеко в «диком», нетронутом просвещением мире, привело к кровавой драме.**  **- А.С. Пушкин не дает прямого ответа на вопросы «Что значит быть свободным?», «Может ли человек быть свободным?» Он предоставляет читателю право самому ответить на них.** | | Демонстрируют свои знания. Отвечают на разноуровневые вопросы. | Разноуровневые карточки | |
| 5 мин. | **V. Итог урока**  **Цель этапа**: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности. **Проводит рефлексию.**  -Какую цель мы поставили сегодня на уроке?  -Достигли мы целей, которые ставили в начале урока? | | На стикерах записывают свое мнение по поводу урока. Оценивают работу своих одноклассников. С помощью смайликов изображают свое настроение. | Карточки  Смайлики | |
| 2 мин. | **VI. Домашняя работа.Стр.106,отвеы на вопросы 1-7** | | Ученики записывают в дневниках. | Дневник | |
| дополнительная информация | | | | |
| дифференциация. Как вы планируете поддерживать учащихся? Как вы планируете стимулировать способных учащихся | | оценивание. Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся? | межпредметные связи, соблюдение СанПиН ИКТ компетентность. Связи с ценностями | |
|  | |  |  | |
| **рефлексия.**  были ли цели обучения реалистичными?  Что учащиеся сегодня узнали? На что было направлено обучение?  Хорошо ли сработала запланированная дифференциация? Выдерживалось ли время обучения?  Какие изменения из данного плана я реализовал и почему? | | **Проводит рефлексию.**  -Какую цель мы поставили сегодня на уроке?  -Достигли мы целей, которые ставили в начале урока? | | |
| **Итоговая оценка**  Какие два аспекта в обучении прошли очень хорошо( с учетом преподавания и учения)?  Какие два обстоятельства могли бы улучшить урок( с учетом преподавания и учения)?  Что узнал об учениках в целом или отдельных лицах? | | **1.**  **2.**  **1.**  **2.** | | |