**Теория Монтессори основана на следующих принципах:**

1. Дети создают себя сами через целенаправленную деятельность.

2. Дети обладают необычными сензитивными способностями впитывать и обучаться через окружающую их среду.

3. Самый важный период для приобретения знаний - от рождения до шести лет.

4. Следует уважать право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право каждого сохранять свою индивидуальность

5. Подход к ребенку как к единому целому. Основная задача - помочь ему полностью раскрыть свой потенциал во всех жизненных сферах.

  Мария Монтессори старалась видеть ребенка таким, каков он есть в действительности. Монтессори-метод позволяет ребенку легче проходить Путь познания в ситуации, когда знания приобретаются в деятельности. В основном он учится сам. В пределах определенной организации ребенок может выбирать работу, которая привлекает его и соответствует его внутренним интересам. Он может упражнять свои чувства свободно и спонтанно; он испытывает удовольствие и энтузиазм от своей деятельности, потому что он делает то, что он хочет делать, а не то, что ему кто-либо укажет. Совершенствуя свои умения, ребенок постепенно приобретает чувство независимости и уверенности. Монтессори-метод создает в ребенке естественную любовь к ученик и исподволь внушат устойчивые мотивации для продолжения учебы. Это помогает ребенку идти в ногу с его естественным ростом и развитием и избегать насилия, т.е. необходимости делать то, к чему он еще не готов.

  "Учитель" ребенка-Монтессори - окружающая среда. В Монтессори-школе ребенок учится самостоятельно с помощью специально разработанных Монтессори-материалов, которые привлекательны, просты в применении, соответствуют возрастным особенностям ребенка. Возможность самоконтроля, заложенная в материалах, позврляет ребенку увидеть собственные ошибки. В этом случае взрослому не нужно указывать на промахи ребенка, и его самоуважение не ущемляется. Ребенок учится работать один или вместе с другими детьми, и этот выбор обычно он делает сам. Он учится следовать "основным правилам" класса и может напоминать другим детям о необходимости соблюдать эти правила. Монтессори-класс - это место, в котором ребенок может быть свободным от господства взрослого, он может открывать свой мир и развивать свой разум и тело.

  Монтессори-класс охватывает множество зон:

- зона практической жизни - особенное значение имеет для маленьких детей (2,5-3,5 лет). Здесь расположены материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами. Используя рамки с застежками (пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, булавки, шнурки, банты и крючки) ребенок научится самостоятельно одеваться, пересыпать и переливать, мыть стол, полировать серебро и т.п.

- зона сенсороного развития - дает ребенку возможность использовать свои чувства при изучении окружающего мира. Здесь ребенок может научиться различать высоту, длину, вес, цвет, шум, запах, форму различных предметов, познакомиться со свойствами тканей.

- зона языковая, математическая, географическая, естественно-научная обеспечены материалами, основной целью которых является умственное развитие ребенка. Двигательные упражнения развивают ребенка физически и помогают ему почувствовать свое тело и осознать его возможности.

  Многие Монтессори-школы дополняют окружающую среду такими зонами, как музыкальная, искусства и танцев, работы по дереву, иностранного языка, способствующие дальнейшему обогащению общего развития ребенка.

  Монтессори-класс включает детей разного возраста (от 2,5 до 6 лет), что способствует более высокому уровню учебных возможностей. Когда ребенок впервые начинает учиться, ему помогают старшие, более опытные дети. Позже он сможет помогать другим, имея сформированные учебные навыки.

  Монтессори-метод уникален. Он основывается на разумном соотношении между свободой и четкой структурой, специально предназначенной для маленького ребенка. Метод включает детей в интересную для них деятельность, предоставляет тщательно разработанные дидактические материалы, которые соответствуют естественным потребностям ребенка. С помощью метода квалифицированный учитель обеспечивает совершенное руководство в работе с детьми.

  Мария Монтессори писала: "Экспериментальная педагогика возможна только тогда, когда ребенку предоставляется свобода действий и его сдерживают лишь в особых случаях".

  Важной новацией Монтессори стало разрушение традиционной классно-урочной системы и создание оригинального учебного процесса для детей с 4 до 12 лет, построенного на признании за каждым учеником права на значительную автономию, свой темп работы и свои специфичные способы овладения знаниями. Не случайно, девизом школы Монтессори является:"Помоги мне сделать это самому". Все это достигалось очень широкой образовательной программой в школах Монтессори, которая не является программой в нашем привычном смысле этого понятия. Скорее, это определение стратегии и тактики деятельности детей. Конечно, "монтессорийские дети" раньше и лучше своих сверстников овладевали письмом (к 5 годам) и математикой, выделялись сформированной склонностью к учению, развитой волей. Это достигалось тонким психологизмом, всей учебной работой в школе Монтессори, опорой на естественные особенности человеческого восприятия. Педагог в школе Монтессори воздействует на ребенка не прямо, а через дидактические материалы - различные игры, приспособления, с которыми ребенок действует по подготовленной педагогом программе. В результате этого у него удивительно глубоко и прочно развиваются внимание, слух, память и другие важные качества. В школах Монтессори отсутствует соревнование детей друг с другом, их результаты никогда не сравниваются, каждый работает сам, на своем отдельном автономном коврике и прогресс его виден только по отношению к самому ребенку.

  Учитель Монтессори-школы должен сам знать и уметь все, чему захочет научиться ребенок. Или, по крайне мере, стремиться к этому. Кроме поистине энциклопедических знаний по всем областям естествознаний и гуманитарных наук, в его профессиональный фонд должны входить и следующие умения:

- пение, в том числе народное, игра на музыкальных инструментах;

- танец (классический, народный, бальный), пантомима, мастерство научиться ребенок. Или, по крайне мере, стремиться к этому.

  Кроме поистине энциклопедических знаний по всем областям естествознаний и гуманитарных наук, в его профессиональный фонд должны входить и следующие умения:

- пение, в том числе народное, игра на музыкальных инструментах;

- танец (классический, народный, бальный), пантомима, мастерство актера и режиссера;

- поэзия, иностранные языки, компьютеры, журналистика;

- игротехника, спортивные игры, основы медицины;

- рукоделие, сельское хозяйство, кулинария;

- рисунок, живопись, скульптура;

- наблюдение, психодиагностика, психотерапия, социально-психологические умения.

  В идеале подобный фонд профессиональных умений должен иметь каждый учитель Монтессори-школы. Причем на уровне "воплощенного знания", то есть с умением применить их в любой момент и в любой ситуации. Возможно распределение этого фонда между членами педагогического общества. Учитель должен установить такие психологические связи с ребенком, что бы тот мог открыть для себя больше, чем смог бы без учителя. По этому с трехлетнего возраста, когда ребенок впервые приходит в школу Монтессори, учитель не бросает его один на один с незнакомым материалом, а мягко его направляет, одновременно во внешнем плане демонстрируя алгоритм выбора. Учитель, который с видимым интересом занимается с каким либо Монтессори материалом, приносит ребенку, наблюдающему за ним, колоссальную пользу: он дает пример радостных усилий по познанию окружающего мира. Кроме того включается механизм подражания - ребенку тоже хочется это же делать. То же самое он испытывает по отношению к более взрослым детям, которые занимаются с ним в одной группе. Так и происходит опережающее личностное развитие.