

I.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

 в 9 классе

 Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена в

соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными

ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря

2010г. № 1897 в последней редакции), с учетом Примерной основной образовательной

программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-

методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15),

Программы «Литература» для 9 класса, составленной на основе программы «Литература 5-9

класс» под редакцией Коровина В.Я., Просвещение, 2014, Программы курса литературы 5-9

классов МБУ «Школа № 90».

 Реализация программы обеспечивает достижение следующих целей:

 — овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым

навыком в системе образования школьников; совершенствование всех видов речевой

деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса

к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг

и самостоятельной читательской деятельности;

 — развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной

отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического

отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

 — обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной

литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и

ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль туре и культуре

народов многонациональной России и других стран.

 В процессе освоения курса у школьников повышается уровень коммуникативной

культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить

монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов,

самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в

словарях, справочниках и энциклопедиях.

 На уроках литературы формируется читательская компетентность, помогающая

школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской

деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в

постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием

прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно

выбрать и оценить.

 Курс литературы пробуждает интерес учащихся к чтению художественных

произведений. Внимание читателя обращается на словесно-образную природу художественного

произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные

проблемы, волнующие писателя. Школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова,

ценить образность словесного искусства.

 Личностные универсальные учебные действия

 9 класс

 Ученик научится:- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,

самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.- Проявлять готовность к

самообразованию.

 Ученикполучитвозможностьнаучиться:-Определятьгуманистические,

демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.-

Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.- Понимать ценность жизни

во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.-

Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни,

уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.- Развить эстетическое сознание

через освоение художественного наследиянародов России и мира, через творческую

деятельность эстетического характера.

 Регулятивные универсальные учебные действия

 9 класс

 Ученик научится:

 - Основам прогнозирования.

 Ученик получит возможность научиться:- Основам саморегуляции эмоциональных

состояний.- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути

достижения целей.

 Коммуникативные универсальные учебные действия

 9 класс

 Ученик научится:

 - Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой

социализированной и внутренней речи.

 Ученик получит возможность научиться:

 - Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между

членами группы для принятия эффективных совместных решений.

 - В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её

участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

 Познавательные универсальные учебные действия

 9 класс

 Ученик научится:- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по

самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества

групп;- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;- понимать

структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);-

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);- подводить анализируемые

объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;- проводить аналогии между

изучаемым материалом и собственным опытом;- использовать знаково-символические

средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

 Ученик получит возможность научиться:- осуществлять расширенный поиск

информации в соответствии с заданиямиучителя с использованием ресурсов библиотек и сети

Интернет;- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;- создавать и

преобразовывать схемы для решения учебных задач;- осознанно и произвольно строить

сообщения в устной и письменной форме;- осуществлять выбор наиболее эффективных

способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;- осуществлять синтез

как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие

компоненты;- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-

следственных связей;- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных

задач.

 Предметные результаты обучения

 В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного

общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

 •осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего

развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания

мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального

удовлетворения;

 •восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа

(отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы,

важные для человечества в целом);

 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических

возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской

культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

 воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,

способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно

планировать свое досуговое чтение;

 развитие способности понимать литературные художественные произведения,

воплощающие разные этнокультурные традиции;

 овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия,

но и интеллектуального осмысления.

 Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения,

формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в

скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно

уже проводить контроль сформированности этих умений):

 определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

 владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять

особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

 характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);

оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

 находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой

манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности

языка и стиля писателя (7–9 кл.);

 определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и

 эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные

произведения разных жанров (8–9 кл.);

 выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем

уровне);

 пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом

классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как

инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

 представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в

каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

 собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,

тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-

творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации

дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

 выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою

точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

 выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

 произведений художественнойлитературы,передаваяличное отношение к

произведению

 (5-9 класс);

 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться

каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9

кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

 При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что

формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных учащихся с

разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

 При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько

основных уровней сформированности читательской культуры.

 Iуровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-

художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой

 «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на

основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель

подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает

основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической

еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить

содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно)

типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное

отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются;

способность к обобщениям проявляется слабо.

 К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности

читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов

содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по

заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов

и ответы на них (устные, письменные).

 Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными; определите, где и

когда происходят описываемые события;

опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова

героя; места;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся

детали и т. п.

IIуровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что

учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской

волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным,

появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане

отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и

объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на

вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные

единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства

верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

 К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности

читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение

аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов

текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение

функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на

основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе

стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или

поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

 Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

 выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.;

 покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

 покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира

(как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

 проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без

 него);

 сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между

 разными произведениями);

 определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

 дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

 Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе

произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки

жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и

авторской позиции.

 III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное

целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский

замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл

произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено

так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на

основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской

позиции в данном конкретном произведении?».

 К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности

читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование

художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;

создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии,

сценария и т.п.

 Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

 выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

 определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.; определите

позицию автора и способы ее выражения;

 проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения; объясните (устно, письменно)

смысл названия произведения;

 озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет

заглавия);

 напишите сочинение-интерпретацию;

 напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

 Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе

«распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным

языком и специфическими художественными средствами3).

 Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в

чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников,

учащихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного

образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура

учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь

в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а

также при проверке качества его результатов.

 Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням

читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных

испытаний служат критериями для определения степени подготовленности учащихся основной

школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения

описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых

школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их

выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и

позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно

доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает

уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне

ближайшего развития»).

 Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—

XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

 9 класс

 Ученик научится:- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве

формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать

произведения для чтения;- воспринимать художественный текст как произведение искусства,

послание автора читателю, современнику и потомку;- определять для себя актуальную и

перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для

самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к

ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;-

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с

другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,

аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;- создавать собственный текст

аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- сопоставлять

произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;- работать с разными

источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

 Ученик получит возможность научиться:- выбирать путь анализа произведения,

адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы

поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;-

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;-

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;-

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;-

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под

руководством учителя), определяя линии сопоставления;- вести самостоятельную проектно-

исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа

исследовательского характера, реферат, проект)

II.

Содержание учебного предмета «Литература»

 9 класс

 ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

 Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой

читательской самостоятельности.Теория литературы. Литература как искусство слова

(углубление представлений).

 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –4 ч.Беседа о древнерусской литературе.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.«Слово о

полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История

открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы

русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли.

Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

 Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского

классицизма.

 Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор

русского литературного языка и стиха.«Вечернее размышление о Божием величестве при

случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества

государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира,

науки и просвещения в произведениях Ломоносова.Теория литературы. Ода как жанр

лирической поэзии.

 Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).«Властителям и

судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские,

декламационные интонации.«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного

поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

 НиколайМихайловичКарамзин.Словоописателе.Повесть «Бедная

Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в

повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру

героини. Новые черты русской литературы.Теория литературы. Сентиментализм (начальные

представления).

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 55 ч.

 Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).«Море». Романтический

образ моря.«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка

итрудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.«Светлана». Жанр

баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера

тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и

вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» —

пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как

средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской

девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.Теория литературы.

Баллада (развитие представлений).

 Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).«Горе от ума». История

создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема

ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система

образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе.

Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция

внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в

создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и

общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о

пьесе Грибоедова.

 Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения «К

Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас

любил; любовь ещё, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»,

«Два чувства дивно близки нам…».Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние

личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы,

красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и

строфики пушкинской поэзии.«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман

в стихах.Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические

отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна —

нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале

критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А.

Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века;

писательские оценки).«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное

начало«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах

пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.Теория литературы. Роман в

стихах (начальные представления). Реализм(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы

(развитие понятия).

 Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).«Герой нашего

времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в

русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные

герои.Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»

(В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и

Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия

Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.Основные мотивы

лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина»,

«Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались

мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье…», «Предсказание», «Молитва»,

«Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического

одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как

заповедные святыни сердца.Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер

лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

 Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).«Мёртвые души». История

создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков —

«приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и

идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом,

романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости

поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции

образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ

Гоголя на критику Белинского.Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о

литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное

комикование, дружеский смех (развитие представлений).

 Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.«Белые ночи». Тип «петербургского

мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к

несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл

«сентиментальности» в понимании Достоевского.Теория литературы. Повесть (развитие

понятия). Психологизм литературы(развитие представлений).

 Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и

ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького

человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».

Боль и негодование автора.«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.Теория

литературы. Развитие представления о жанровых особенностяхрассказа.

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

 Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

 Из русской прозы XX векаБеседа о разнообразии видов и жанров прозаических

произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

 Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история

любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм

повествования.Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль

художественной детали в характеристике героя.

 Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.Повесть «Собачье сердце». История

создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная,

нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».

Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.Теория литературы. Художественная

условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

 Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.Рассказ «Судьба человека». Смысл

названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея

Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая

манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытияидеи рассказа.

Широта типизации.Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическаятипизация (углубление понятия).

 Алексаидр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.Рассказ «Матрёнин двор». Образ

праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.Теория литературы. Притча

(углубление понятия).

 Из русской поэзии XX века

 Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия

Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные

явления русской поэзии XX века.

 Штрихи к портретам

 Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна

без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие

перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии

Блока.

 Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.«Вот уже вечер…», «Не жалею, не зову,

не плачу…», Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи

голы»,«Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа

произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской

поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и

сравнений.

 Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.«Послушайте!», «А вы могли

бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство

Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

 Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.«Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке»,

«Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»,

«Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики

Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

 Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе…»,

«Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,

«Завещание».Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-

мыслителя.

 Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг «Чётки»,

«Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер

войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о

поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

 Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.«Красавица моя, вся стать…»,

«Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым

некрасиво…». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность

пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

 Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.«Урожай», «Весенние строчки»,

«Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль

стихотворений.Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

 Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков

 А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада»

(«Закинув плащ, с гитарой под рукою…»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я

встретил вас — и всё .», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. Фет. «Я тебе

ничего не скажу…», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…», К. М. Симонов. «Жди

меня, и я вернусь…», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как

синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий

переживания, мысли, настроения человека.

 ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

 Античная лирика.Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое

творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян

с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.Данте

Алигьери. Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов

поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака

к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным

высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и

мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии

как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-

философский характер поэмы.

 Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.Характеристика

гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя,

например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой

(4-й акт). «Гамлет»— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его

конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Шекспир и русская литература.Теория литературы. Трагедия как драматический жанр

(углублениепонятия).

 Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.Характеристика

особенностей эпохи Просвещения.«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору



учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»,

«Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части

трагедии).«Фауст»—философскаятрагедияэпохиПросвещения.Сюжети

композициятрагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики

бытия.Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»

— ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и

схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии

— «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности

жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.

Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.Теория литературы.

Философско-драматическая поэма.

III.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на

 освоение каждой темы

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебных недели. При

организации образовательной деятельности будет обеспечена последовательность изучения

учебного материала: новые знания опираются на недавно пройденный материал; обеспечено

поэтапное раскрытие тем с последующей их реализацией.

№ п/п

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Изучаемый материал

Введение

Устное народное творчество

Из древнерусской литературы

Из литературы XVIII века

Из русской литературы XIX века

Из литературы XX века

Из литературы народов России

Из зарубежной литературы

Итого

9 класс

 1

 -

 4

 8

55

28

 -

 6

102

[Скачано с www.znanio.ru](https://znanio.ru)