научно-практическая конференция

**«Духовная музыка.**

**мода или необходимость?»**

**Содержание**

1.Введение.

2.Обоснование темы, цели и задачи исследования.

3. Основная часть.

а. Музыкальные вкусы школьников.

б.Понятие духовной музыки

в.История и становление русской духовной музыки.

г.Вклад отечественных композиторов, исполнителей в развитие русской духовной музыки.

4. Заключение.

5.Список используемой литературы, интернет ресурсов.

*«Как гимнастика укрепляет тело, так музыка выпрямляет душу»*

В. А. Сухомлинский

1. **Введение. Обоснование темы, цели и задачи исследования.**

Одной из проблем современности считается духовный кризис нашего общества. Все заметили, что теряются связи с вековыми традициями, смешиваются представления о добре и зле, утрачиваются многие духовные ценности: патриотизм, милосердие, любовь к ближнему и т.д. Музыкальный диссонанс незаметно травмирует юные души. Вводит их в мир отрицательных ощущений, вот отсюда и проявление агрессии, жестокости, насилия. Но, к счастью, в нашей жизни сохранились некоторые островки подлинной Гармонии. Один из них - духовная музыка.

**Цель работы**: расширить объем знаний о духовной музыке, её роли в развитии культуры русского народа.

Я, поставила такие **задачи;** как изучение истории возникновения и развития духовной музыки, исследование музыкальных увлечений школьников сегодня, изучение отношения современных музыкантов к духовной музыке.

Всем известно, что духовная жизнь - это основа человеческой жизни. Самую тяжелую боль человек испытывает в своей душе. Самую сильную высокую радость он тоже ощущает не телом. Но с какой стороны подступиться к этому невидимому миру? Самый надежный, с моей точки зрения путь – это музыка. Она принуждает радоваться и плакать, способна объединять людей, очищает душу от всего несуществующего, поднимает нас к высотам понимания смысла жизни. Музыка способна возродить, излечить душу человека.

О духовном возрождении сейчас говорят много. Это сегодня модно. В 21 веке строится много новых храмов, реставрируются старые, в церквях есть состав певчих - людей, которые по зову души пришли в храм. Многие приходя в храм, стоят, молятся, ставят свечи, слушают церковный хор. От души это или ради моды? А то ведь получается, как в одной из песен А. Макаревича: «…Стал овечкою, встал со свечкою…». Так способна ли духовная музыка сделать человека, проще, чище, милосерднее?

**2.Основная часть.**

**а. Музыкальные вкусы школьников.**

Я провела социологический опрос учащихся 5-8 классов «Музыкальные вкусы школьников». И выявила, 28% анкетируемых предпочитают отечественную эстраду; 71% - зарубежную; 52%-классическую; 38% - народную музыку; 19%-духовную (церковную) музыку; 42% слушают авторскую музыку. Анкетирование учащихся о том, какая музыка - зарубежная или отечественная - показало: воздействие музыки отечественной сильнее, тексты песен играют огромную роль; слушая зарубежную поп- и рок-музыку, подростки концентрируют внимание на мелодии, ритмических и аккустических эффектах, совершенно не задумываясь о содержании музыкального произведения. А ведь есть музыка, которая лечит душу, музыка, способная затронуть за живое… Это духовная музыка. Возникает вопрос: «Духовная музыка: мода или необходимость?».

«Духовная музыка - это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначена для исполнения во время церковной службы (канты, духовные стихи и песни)». Апостол Павел учил, что человек состоит из тела, души и духа.

**б. Понятие духовной музыки**

Когда и где появилась духовная музыка? В книге Бытия говорится, что Иувал был первым изобретателем гуслей и свирели. Музыка выражает чувства радости, печали.

Христианская духовная музыка появилась в начале нашей эры (в 1 веке), в Палестине этот вид музыки стал стремительно развиваться.

 Мелодическое унисонное пение без сопровождения ( acapella) появилось вскоре после Рождества Христова. Своим возникновением оно всецело обязано Господу нашему Иисусу Христу, который и освятил его не только своим присутствием , но и участием в пении псалмов. Особым этапом в развитии христианской гимнографии и песнетворчества стал IV век, когда христианская церковь была признана Римским государством. По всей империи стали строиться храмы, в которых отныне открыто совершались богослужения . Святой Ефрем Сирин воспевал подвиги христианских мучеников в своих гимнах , Святитель Иоанн Златоуст, архиепископ Константинополя, создал систему осмогласия (пение на 8 гласов). Святители Василий Великий и Амвросий Медиоланский , святой Роман Сладкопевец и многие другие трудились над церковными гимнами. Основными музыкально-поэтическими формами византийского пения являлись тропарь, кондак, канон. Наиболее известный гимнограф этого времени- святой Роман Сладкопевец . Он жил в V-VI веках. Из жития узнаем, что он получил откровение во сне от Пресвятой Богородицы и, восстав ото сна , стал слагать непревзойденные по совершенству православные гимны . Святой Роман Сладкопевец является автором более 1000 кондаков.

 **в.** **История возникновения и становления русской духовной музыки.**

В 988 году в греческом городе Корсуни( Херсонесе, близ Севастополя) Киевский князь Владимир принял крещение и, вернувшись в Киев, крестил свой народ. Вместе с князем в Киев из Византии приехал епископ Михаил и множество священников, которые, в своем большинстве , по происхождению были славянами , воспринявшими греческую культуру. Именно они строили на Руси первые храмы, писали первые иконы, открывали первые школы, в том числе певческие

**г. Вклад отечественных композиторов, исполнителей в развитие русской духовной музыки.**

В 18-19 веках было огромное влияние немецкой, итальянской церкви, протестантского, католического стиля. Русские композиторы Д.С. Бортнянский, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие сделали все для сохранения национальных основ русской духовной музыки.

О церковной музыке Чайковский сказал, что это «огромное и еще едва тронутое поле деятельности». Он написал цикл: «Литургии святого Иоанна Златоуста» (1878) , «Всенощному бдению» (1882). Без подлинного религиозного чувства композитор не мог бы создать духовной музыки.

С 1917 года развитие русской духовной музыки существенно замедлилось, но и в это время находились композиторы, не поддавшиеся атеистическому напору и создавали духовную музыку. Пример: С. В. Рахманинов. В его музыке есть и символизм, и русская задушевность, и элементы джаза, и христианские мотивы. Музыку Рахманинова отличают духовные свойства - исповедальность. « Я люблю церковное пение…ведь оно, как и народные песни, служат первоисточником, от которого пошла вся наша русская музыка»,- сказал С. В. Рахманинов. Присутствие колокольности в музыке Рахманинова наводит на мысль о его близости к православной христианской вере. В поэме «Колокола», в «Симфонических танцах» просматривается идея о том, что путь к Богу - путь непростой, но он светел и свят. «Всенощное бдение» Рахманинова - произведение сложное, но искреннее, стройное, гармоничное. Это произведение светского человека по праву считается духовным.

Духовная музыка-это величайшее художественное наследие нашего народа. Особый внутренний строй, чистота, открытость, ясно очерченная мелодия, строгий, спокойный ритм, благозвучные аккорды, в которых сливаются все голоса хора - характерные черты духовной музыки. В начале 21 века духовная музыка вновь зазвучала в концертных залах, по радио и ТВ, мы услышали церковные хоры, в храмах зазвучали колокола, которые были запрещены с 1918 года. В 1992 году в Саратове была создана первая школа звонарей, у нас в Сибири наиболее известна школа звонарей в Новосибирске.

Так в чем же предназначение духовной музыки? Что это: дань моде или необходимость? Изучив историю развития духовной музыки, обращение к ней великих композиторов, я пришла к выводу, что для русского человека это необходимость. Приобщение к духовной музыке дает знание истории и культуры своей страны, помогает сберечь взаимосвязь поколений, способствует воспитанию в молодежи любви, сострадания, добропорядочности, развивает чувство красоты и гармонии. Духовная музыка никогда не подтолкнет ни к алкоголизму, ни к наркомании, ни к другим грехам и порокам, ведь она согрета любовью к людям, направлена к душе человека и одновременно соединяет его с Богом.

Духовная музыка бессмертна, а значит востребована и необходима во все времена. Сердце русского человека всегда тянулось к красоте православных песнопений. Сегодня, к счастью, духовная музыка возвращается из небытия. Каждый человек волен выбирать, что ему ближе. Хорошо, что в наше неспокойное время у многих эстрадных звезд появились песни, в которых присутствует глубокое уважение к христианской вере, например песня О. Газманова «Мой Храм», у группы «Белый орел» песня «Храмы России», у Байкова «Пресвятая Богородица». Молитва это общение человека с Богом, общение двух любящих, это слова Митрополита Лонгина (2011г.). Примером того, как человек может прийти к Богу не ради модных тенденций, пиара и прочего, а по велению сердца. Песня Н. Носкова «Не осуждай меня, Господь» не дань моде, а настоящий крик души человека, узнавшего истинные ценности жизни. Для него, как и многих из нас, это Родина, Бог, близкие люди, милосердие, покаяние, добро.

**4. Заключение.**

А как сейчас воспринимает духовную музыку мое поколение? С ней мы знакомимся на уроках музыки. Я провела небольшое исследование в 5-8 классов. Не смотря на увлечение рок, поп-музыкой, в пятерку предпочтений вошла духовная музыка, школьники отмечают, что «она помогает в тяжелую минуту, способствует успокоению души», «учит добрым поступкам», «она необходима людям». Но есть несколько подростков, которые относятся к духовной музыке «нейтрально», или «не понимают ее». Каждый человек должен работать над собой в духовно-нравственном направлении. Тексты на библейские сюжеты, стройный хор, красота и гармония обогащают людей духовным теплом. В каждом человеке есть солнце, нужно только дать ему светить, это способна сделать духовная музыка. Это музыка до того искренняя, что с ней можно говорить как с невидимым собеседником о самом сокровенном. Так может это быть модой? Это безусловно необходимость.

Мой дедушка, и бабушка

Служат богу и привили мне любовь. Дедушка – звонарь.

**5.СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ.**

1. Мартынов В. И. История богослужебного пения. М., РИО Федеральных архивов, Русские огни, 1994.-240 с.

2. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до

« Серебряного века», М., гуманитарный издательский центр «Владос», 2001 г.-384 с.

3. Википедия. Свободная энциклопедия. Электронный ресурс . Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki/

4. http:www.muzico.ru

5. Библейская энциклопедия. Издание Свято – Троице – Сергиевой Лавры 1990 г.