**Читательская грамотность**

Россия – самая читающая в недавнем прошлом страна в мире, сегодня практически утратила интерес к этому базовому компоненту образования и развития культуры, к этому средству усвоения и поддержания духовных и мировоззренческих ценностей общества. **СЛАЙД 2** 35 % населения никогда не читают, 43 % - от случая к случаю, лишь 22 % читают каждый день. Читательская грамотность из разряда базовых перешла в разряд «элитарных» умений, которыми в совершенстве владеют лишь 3 % россиян.

Глава Рособрнадзора Сергей Кравцов 24.10.2016 года на совещании в Карелии представил формирующуюся в России единую систему оценки качества образования ( ЕСОКО). ЕСОКО состоит из нескольких подсистем. Первая из них касается участия России в международных исследованиях. **СЛАЙД 3** В частности программа PIRLS позволяет сравнить уровень и качество чтения и понимания текста учащимися 4-х классов. В ней Россия показывает хорошие результаты, что говорит о высоком качестве образования в начальной школе.

Вместе с тем, проверка читательской грамотности 15-летних школьников в рамках Международного исследования PISA, выявило, что российские школьники значительно отстают от своих сверстников в уровне сформированности читательских умений: умение найти и извлечь информацию из текста, умение интегрировать и интерпретировать сообщения текста, умение осмыслить и оценить сообщения текста. **СЛАЙД 4**

Таким образом, эксперты, работавшие над Национальной программой поддержки и развития чтения, констатируют: **«Современная ситуация в России может характеризоваться как системный кризис читательской культуры. Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением»**.

В условиях модернизации образования, перехода на новые ФГОС изменяются требования к учителю. Одна из основных задач учителя- начальных классов и учителя-словесника – формирование у учащихся социально-необходимого уровня читательской компетентности.

**СЛАЙД 5**

***Читательская компетентность*** ***учащихся начальной школы*** – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения книги.

Поскольку программы, по учебным предметам, ориентированы на умение преобразовывать информацию, представленную в различных формах, а одним из метапредметных результатов освоения основной образовательной программы становится умение работать с различными источниками информации, то данная проблема является актуальной в современной школе и решать её необходимо уже на начальном этапе, где и должен закладываться навык смыслового чтения. Что же такое смысловое чтение?

**СЛАЙД 6**

**Смысловое чтение** – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Осмысленность чтения предполагает формирование следующих умений:

-выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

-пользоваться сносками и школьным толковым словарём;

-отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

-определять эмоциональный характер текста;

-выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

-опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

-определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;

-уметь прогнозировать содержание читаемого;

-осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

-формулировать тему небольшого текста;

-работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

-выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

-определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

-находить главную мысль, сформулированную в тексте;

-определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

Среди многообразия путей и средств для формирования читательской компетентности наиболее значимые для младших школьников - увлеченное преподавание, новизна учебного материала, использование инновационных форм и методов обучения, создание ситуации успеха на уроке. Эти средства находят свою реализацию при внедрении в процесс обучения нетрадиционных методических приемов работы с текстом.

**Приемы активного чтения:**

**СЛАЙД 7**

* Прием «Чтение с пометами»

Во время чтения текста необходимо попросить читателей делать на полях пометки,

"V" – это я знаю

"+" – это новое для меня

"-" – я думаю иначе

"?" – необходимо разъяснение

"!!" – это меня очень заинтересовало и др.

**СЛАЙД 8, 9**

* Прием «Толстые и тонкие вопросы»

(Для более успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (толстые вопросы). Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы).

**СЛАЙД 10**

* Прием «Чтение с остановками»

Данный прием содержит все стадии технологии:

*1 стадия - вызов.* На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

*2 стадия - осмысление*. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

*3 стадия - рефлексия*. Заключительная беседа. На этой стадии текс опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

**Приемы активизации ранее полученных знаний:**

**СЛАЙД 11**

* Прием «Ассоциация»

Учащимся предлагается прочитать тему урока и ответить на вопрос:

- О чем может пойти речь на уроке?

- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «----»?

Учащиеся перечисляют все возникшие ассоциации, которые учитель также записывает на листе бумаги или доске

**СЛАЙД 12**

* Прием «Ключевые слова»

После объявления темы урока учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания по

изучаемой теме, сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей

работы.

* Прием «Да – нетка», или Универсальная игра для всех

«Да - нетка» учит:

1. связывать разрозненные факты в единую картину;
2. систематизировать уже имеющуюся информацию;
3. слушать и слышать соучеников.

**Приемы графической организации учебного материала:**

**СЛАЙД 13**

* Прием «Составление кластера»

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления – для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

**СЛАЙД 14**

* Прием «Перепутанные логические цепочки»

На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны

прочитать и поставить знак “+” там, где они считают, что высказывание правильное

и знак “-” там, где по их мнению оно неверно.

**Приемы, требующие творчества учащихся:**

**СЛАЙД 15**

* Прием «Синквэйн»

Написание стихотворений по алгоритму – один из интересных приемов работы на уроке. Это универсальный прием, т.к. его использование возможно не только на уроках литературы, но и на любом другом предмете.

**СЛАЙДЫ 16, 17, 18**

Приём " Диаманта" ДИАМАНТА – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением.

строчка 1: тема (существительное)

строчка 2: определение (2 прилагательных)

строчка 3: действие (3 причастия, глагола)

строчка 4: ассоциации (4 существительных)

строчка 5: действие (3 причастия)

строчка 6: определение (2 прилагательных)

строчка 7: тема (существительное, противоположное по смыслу существительному из первой строки)

Напишем Диаманту

*Алгоритм составления на доске*

1. *Понятие*
2. *2 им.прил.*
3. *3 глагола*
4. *Словосочетание*
5. *Словосочетание*
6. *3 глагола*
7. *2 им. прилаг.*
8. *Понятие*
9. Альтруизм
10. бескорыстный, добродушный
11. помогать, сочувствовать, отдавать
12. нравственная позиция
13. безнравственная позиция
14. нарушать, пренебрегать, вредничать
15. крайний разумный
16. Эгоизм

**СЛАЙД 19**

|  |
| --- |
|  |

* Прием «Цветопись»

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

**СЛАЙД 20**

* Прием « Пятиминутное эссе»

Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь

ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы .

**Методы и приемы, используемые при групповой работе:**

**СЛАЙД 21**

* Метод «Шесть шляп критического мышления

В основе «Шести шляп» лежит идея параллельного мышления. Традиционное мышление основано на полемике, дискуссии и столкновении мнений. Однако при таком подходе часто выигрывает не лучшее решение, а то, которое более успешно продвигалось в дискуссии. Параллельное мышление – это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют.

Шесть шляп — это простой и практичный способ преодолеть подобные трудности посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета.

Цель - обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

* Прием «Учебный мозговой штурм»

Основная цель «учебного мозгового штурма» - развитие творческого типа мышления. Следовательно, выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы.

* Прием «Письмо по кругу»

Предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы.

**Маркировочные таблицы:**

**СЛАЙД 22**

* Прием «Знаю – хочу узнать – узнал»

Это работа с таблицей. При изучении темы, на стадии вызова, учащимся можно предложить разбиться на пары, посовещаться и заполнить 1 графу таблицы «*Что я знаю»* по теме. Это могут быть какие-то ассоциации, конкретные сведения, ранее полученные на уроках и во внеурочной деятельности.

Затем предлагается вопрос: *«Что бы вы хотели узнать?»* В столбик "Хочу узнать" записываются (без оценок!) и эти формулировки. Записи остаются на доске до конца занятия.

На стадии рефлексии осуществляется возврат к стадии вызова: вносятся корректировки в первый столбик высказываний и проверяются ответы на второй столбик вопросов. Можно выписать третий столбик "Узнал" отдельно, если в этом будет необходимость или расположить записи в виде отдельной таблицы.

Таким образом, такая работа позволяет формировать метапредметные учебные действия на уроках чтения у младших школьников, создает специальные условия для того, чтобы каждый школьник осознал свой индивидуальный путь к культуре, сформировал свое индивидуальное культурное поле уже на начальной ступени обучения.

Метапредметный образовательный результат, который будет получен при условии сформированной читательской компетенции (прописано в ФГОС):

1. У выпускников будет сформирована потребность в систематической чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа, «потребного будущего».

2. Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. (Делать это следует для того, чтобы следить за динамикой формирования навыка чтения — такова цель проверки техники чтения. Ребёнок может прочитать и меньше нормы, но оценка за это не снижается, т.к. мы должны учитывать физиологические и психологические особенности каждого ребёнка)

3. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения, основными стратегиями чтения художественных и других видов текста и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

На мой взгляд, только творчески подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

В своей работе я использую технологию **«Портфель читателя».**

«Портфель читателя» является современной формой традиционного отечественного Дневника читателя, дополненного оригинальными диагностическими методиками и творческими заданиями. Большую помощь в этой работе нам оказывает опыт Московских коллег под руководством Президента Русской Ассоциации чтения Н.Н.Сметанниковой.

*Познакомимся с ним поближе.* ***СЛАЙД 23***

Это личный документ, который выдается каждому ученику. Он

- помогает ребенку расти и совершенствоваться как читателю;

- позволяет продемонстрировать его читательскую компетентность;

- отражает круг его «актуального» и «ближайшего чтения.

Простые диагностические формы, предложенные в методической части «Портфеля», помогают определить, насколько продуктивно чтение ребенка. На что следует обратить внимание, чтобы сделать этот процесс более эффективным.

Рекомендательные списки литературы с краткими аннотациями для каждой возрастной группы позволят более осмысленно отнестись к выбору книги.

Наличие Читательского портфеля может быть полезным при переходе в другой уровень обучения как документальное подтверждение начитанности и образованности ребенка (в дополнение к формальному табелю успеваемости

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

**СЛАЙД 24**

В заключении хочу отметить, что эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами»

( И.Г. Песталоцци).