**Какографические написания как эффективный и познавательный метод закрепления и повторения материала, изученного ранее**

**Я так надеюсь на твоё желанье
Узнать,  постичь, преодолеть себя.
Пойдём , малыш , по лесенке познанья ,
Дай руку и не бойся: рядом я!
*С. В. Трушина***

В современных условиях бурного развития начальной школы , появления альтернативных программ и систем обучения учитель старается работать творчески . Своеобразие и необычность работы учителя начальных классов в том , что ему необходимо быть специалистом в области разноплановых уроков: математики, русского языка, чтения, природоведения, истории и др.

Возникает масса вопросов , волнующих учителя начальных классов. Как методически  грамотно и правильно выстроить уроки ? Как направить в русло учебного труда детскую любознательность и любопытство ? Как создать урок , в котором предусматриваются уважение к личности каждого ребёнка, создание доброжелательной атмосферы, максимальный учёт его индивидуальных особенностей ?

Я . А . Коменский указывал, что всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее желание к знанию и учению. Наиболее интересные методы и приёмы обучения связаны с вопросом применения на уроках проблемного обучения и создания проблемных ситуаций.

 Именно поэтому я и стала применять какографические (неверные) написания на своих уроках.Термин «какография» является антонимом к слову «орфография» ; отсюда и название «какографические»,т.е.умышленно ошибочное письмо, которое предлагается ученику с целью нахождения и исправления ошибок.

**Целями** использования данного приёма является:

* проверка орфографических знаний, умений и навыков школьников;
* формирование орфографической зоркости учащихся;
* развитие произвольного внимания и зрительной памяти младших школьников;
* повышение активности и интереса учащихся к занятиям по орфографии;
* формирование  у  учащихся самоконтроля.

Считаю, что какография позволяет изменить , в определённой степени , манеру общения учителя и детей – общение становится более живым.

«Какография,- утверждал К. Д. Ушинский, - употребляемая вовремя и с уменьем …, занятие весьма полезное ; но её должно употреблять только как проверку и закрепление орфографических знаний , уже приобретённых учеником». Он также предостерегал учителей от несвоевременного и частого употребления какографии , «ибо много раз одно и то же неправильно написанное  слово затверживается в памяти зрения».

Остановлюсь ещё на вопросе применения какографии при формировании у младших школьников умения проверять написанное.

При проверке письменной работы по русскому языку ученик часто не видит ошибок . Он бегло и поверхностно смотрит на буквы, по начертаниям первых букв догадывается какое слово написано. Какография учит более внимательно прочитывать написанное , учит проверять, а не бездумно, неосознанно списывать.

Но , отмечу ещё раз, что сначала в сознании младшего школьника должен запечатлеться зрительный образ верно написанного слова , а затем , после отработки соответствующего правила, необходимо упражнять учащихся в поиске ошибок на изученное  конкретное правило. Задание может звучать так: «Проверьте, верно, ли найдены буквы для безударных гласных в корне слова», «Проверьте, все ли знаки препинания между однородными членами предложения поставлены».

Какографические задания могут быть включены при любой форме обучения учащихся:

1. При коллективной, групповой и индивидуальной работе.
2. Как на уроке, так и во внеурочное время (различные викторины, конкурсы, КВНы и т.п.), а также при выполнении домашней самостоятельной работы.

В заключении добавлю, что  какографические упражнения можно давать на любом уроке (повторения, закрепления пройденного материала; изучении нового материала или нестандартном уроке, а также на интегрированных уроках) , только в незначительных размерах. Если слова , то 8-10, если предложения, то 2-3, в которых допущено 3-5 ошибок.

Систематическое и осознанное  выполнение детьми исправлений чужих ошибок  позволяет им корректировать собственные записи , видеть и исправлять свои  ошибки , допущенные на изученные раннее орфограммы. Наблюдательность – важная черта личности, позволяющая понимать, усваивать новое и на этой основе проявлять творчество. Это помогает воспитывать самостоятельность мышления и интерес к учению.

Бакишева Н.А. Зиновская СОШ