**Тема: «Классификация музыкального слуха»**

**Подготовила:**

**преподаватель теоретических**

**Губанихина Р.М.**

Музыкальный слух давно осмысляется специалистами разных наук.В научной и музыкальной литературе существует множество определений слуха. Слух - функция организма человека и животных, которая обеспечивает восприятие звуковых колебаний [1].

Педагоги, психологи и ученые из многогранного понятия «слух» выделяют специальное определение «музыкальный слух». Островский А. считает, что музыкальный слух это «способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления» [2].

По характеру восприятия высоты звуков музыкальный слух разделяется на относительный (компонентный) и абсолютный.

Компонентные виды слуха являются составными элементами основных видов слуха и делятся на обязательные (относительные) и необязательные (абсолютный). К обязательным (компонентным) мы относим ритмический, мелодический, интервальный, аналитический, гармонический, ладовый, тональный, звуковысотный, интонационный, тембровый, динамический, полифонический.К необязательным компонентным видам музыкального слуха относятся абсолютный и синестезический (цветной).

Абсолютный слух-это способность узнавать и воспроизводить высоту звуков без сравнения с каким-либо исходным звуком. Б.Теплов отмечает: «Способность эта проявляется в узнавании и воспроизведении высоты отдельных звуков, без соотнесения их с другими звуками, высота которых известна». [3]. По его наблюдениям лишь у 7% музыкантов из 250 обследованных имеется абсолютный слух.

Существует еще один тип абсолютного слуха, обусловленный цветовыми ассоциациями – это синопсический тип абсолютного слуха. Его относят к разновидности цветного слуха. В ярких формах синопсия встречается у людей артистического мира: художников, композиторов, писателей, поэтов.

К относительному слуху можно отнести все виды обязательного компонентного слуха. Звуковысотный слух обычно проверяется в способности ощутить различие в двух разных по высоте звука. Так, по мнению Н.А.Римского-Корсакова звуковысотный слух определяет «способность, посредством которой ухо отличает интервалы музыкальные от интервалов неупотребительных в музыке, то есть стройность, иль настройку, от нестройности, иль расстроенности» [4]).

Мелодический слух – один из важнейших компонентов музыкальных способностей. Так, Теплов считает, что «мелодический слух есть качественное своеобразие восприятия мелодии, проявляющееся в особенностях самого восприятия, в узнавании и воспроизведении мелодий и в чувствительностик точности интонации». [3]. В основе мелодического слуха лежит ладовое чувство. Ладовое чувство является составной частью мелодического слуха, оно взаимодействует и с другими сторонами музыкального слуха [5]. Основу мелодического слуха составляет интонационная сторона.

Свойство слуха, нацеленное на восприятие эмоционально – смысловых аспектов музыки, называется интонационным слухом. С точки зрения Д.К.Кирнарской «интонационный слух, нацеленный на распознавание первичных, наиболее «грубых» свойств звука, прежде всего распознает коммуникативный архетип через интонационный профиль, общий характер движения, через его пространственные и энергийные качества» [6]. Интонационный слух не может отличить звук «ре» от звука «соль», зато он отличает смысловое наполнение мелодии.

Аналитический слух «происходит из интонационного слуха, детализируя и уточняя нарисованную им картину звуковысотного движения» [6]. По определению Д.К.Кирнарской «аналитический слух тонкий звукоразличительный инструмент, выражающий музыкальную мысль: он дифференцирует звуковой поток, разлагает его на микрочастицы – звуки, собирая их в осмысленное целое» [6].

Интервальный слух – это ощущение расстояния между двумя звуками (двумя точками) на целостной мелодической линии. Появление чувства интервала означает новый шаг в формировании аналитического слуха.

Важное свойство музыкального слуха – это внутренний слух. Как справедливо отмечает Старчеус «Внутренним слухом называют способность представлять музыку в сознании, реально не слыша и не исполняя ее. Внутренний слух – собирательное название способности человека воспроизводить образы музыки вне реального звучания» [7].Элементарное проявление внутреннего слуха можно наблюдать при чтении нот с листа, когда внутренний слух как – бы забегает вперед, предчувствуя то звучание, которое потом логически последует за звучащей в данный момент музыкой или звуком.

Тембровый слух основан на способности различать тембр определенного инструмента или голоса. Принято считать, что развивать способность различать тембры – это удел урока музыкальной литературы, где обычно педагоги знакомят детей с тембрами инструментов, видами оркестров, голосов.

Гармонический слухпроявляется прежде всего в способности воспринимать многоголосие.Гармонический слух - способность слышать гармонические созвучия - аккордовые сочетания звуков и их последовательности и воспроизводить их голосом в разложенном виде или на музыкальном инструменте. На практике это может выражаться, например, в подборе на слух аккомпанемента к мелодии, даже без знания нот или пении в многоголосном хоре.

Полифонический слух – это музыкальный слух, образованный как минимум двумя голосами. Воспитание полифонического слуха, или, другими словами, способности расчлененно воспринимать (слышать) и воспроизводить в музыкально – исполнительском действии несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий, - один из важнейших и сложных разделов музыкального воспитания. Ладовый (тональный) слух развивается с самого начала занятий. Развитие ладового слуха происходит при формировании представлений о тонике, тоническом трезвучии, устойчивых и неустойчивых ступенях, ладовой интонации, разновидностях лада,звуков, и их организацией в ладу.

Метроритмический слух. Ритм – это соразмерное чередование различных длительностей звуков. Такое определение ритму дают многие музыковеды. Слушая мелодию можно уловить равномерно пульсирующие удары, которые называются долями. Доля – это счетная временная единица в музыке. Равномерное чередование долей называется метром. Тяжелая доля метра образует метрический акцент, который появляется периодично.

Уже с первых уроков ритмические задания и упражнения превалируют на уроках.

Сегодня в музыкальной педагогике отсутствует единая классификация музыкального слуха. Я считаю, что музыкальный слух можно разделить на внешний и внутренний, мелодический и гармонический, абсолютный и относительный. Занятия по сольфеджио должны быть направлены на развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.

**Список использованной литературы**

1. Котляревская – Крафт М., Москалькова И. Батхан Л. – Сольфеджио. Л. «Музыка» 1984 г.
2. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. – Л.Музгиз 1954 г.
3. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий М.Музыка
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М. Музыка, 1986 г.
5. ТепловБ. Психология музыкальных способностей. – М.Академия педагогических наук РСФСР, 1961 г.
6. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.,Таланта – 21 век, 2004 г.
7. Старчеус В. Слух музыканта. – М. Москва 2004 г.