**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089).
	+ - * Федеральный базисный учебныйплан, утверждённый приказом министерства образования РФ от 09.03.2004г. № 1312.
			* Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Красноорловская средняя общеобразовательная школа», утвержденный приказом от 02.09.2013г. №
			* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012, №1067
* Положение о рабочей программе по предмету, учебному курсу, внеурочной деятельности в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении, утвержденное приказом от 02.09.2013г. № 119.

**Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующей цели:**

* **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Эта цель обусловливает следующие **задачи:**

* **развивать** представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуру читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности учащихся, читательские интересы, художественный вкус; устную и письменную речь учащихся;
* **осваивать**текстыхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия; формировать общее представление об историко-литературном процессе;
* **совершенствовать умения** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 **Общая характеристика учебного предмета.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

В 11 классе анализируется литература рубежа 19 и 20 веков и 20 века. Сочетание обзорных и монографических тем воссоздает историко-литературный процесс на протяжении 20 столетия в сложном переплетении направлений и течений. Обилие материала предполагает увеличение роли обзорных тем. Изучение разрозненных ветвей русской литературы дает широкую и полную картину литературы эпохи. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой всех предшествующих классов.

 **Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения предмета литература учащийся должен

**знать:**

* + - * логику развития историко-литературного процес­са в XX в.;
			* важнейшие литературные направления XX в.;
			* биографические сведения об изученных писате­лях;
			* содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место
			* изученного художест­венного произведения в литературном процессе, а так­же его судьбу в читательской практике;

**уметь:**

* + владеть различными приемами изучения художе­ственного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
	+ определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
	+ использовать биографические материалы, а так­же литературоведческую и критическую литературу;
	+ давать доказательную и убедительную оценку са­мостоятельно прочитанному произведению;
* свободно и целенаправленно использовать конк­ретные понятия теории литературы;
* активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
* при необходимости обращаться к различным фор­мам взаимодействия искусств, используя эти матери­алы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

Место учебного предмета в учебном плане:

Федеральный учебный план для образовательных учреждений отводит для изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Формы текущего контроля успеваемости по предмету:

письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или учащегося *(что наполняет работу личностным смыслом для школьника)*,

подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,

тест;

проверочная работа с выборочным ответом;

написание сочинений на литературные темы,

беседы по материалам уроков, в которых учащиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1. | Введение | 2 |
| 2. | И.А.Бунин | 5 |
| 3. | А.И.Куприн | 4 |
| 4. | А.Аверченко | 1 |
| 5. | «Серебряный век» русской литературы | 7 |
| 6. | М.Горький | 7 |
| 7. | А.А.Блок | 6 |
| 8. | Новокрестьянская поэзия. Клюев. | 1 |
| 9. | С.А.Есенин | 5 |
| 10. | В.В.Маяковский | 5 |
| 11. | А.А.Фадеев | 3 |
| 12. | А.П.Платонов | 2 |
| 13. | М.А.Булгаков | 6 |
| 14. | А.Н.Толстой | 3 |
| 15. | А.А.Ахматова | 3 |
| 16. | М.И.Цветаева | 2 |
| 17. | О.Э.Мандельштам | 1 |
| 18. | М.А.Шолохов | 8 |
| 19. | Литература периода Вов. | 2 |
| 20. | А.Т.Твардовский | 3 |
| 21. | Б.Л.Пастернак | 4 |
| 22. | А.И.Солженицын | 3 |
| 23. | В.Набоков | 1 |
| 24. | Деревенская проза | 2 |
| 25. | Литература 70-80-х гг. | 3 |
| 26. | Литература на современном этапе | 4 |
| 27. | Новейшая русская литература | 1 |
| 28. | Зарубежная литература 2 половины XX века | 1 |

 **Содержание учебного предмета.**

Литература XX века

Введение (2ч)

Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

## И. А. Бунин (5ч)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн (4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Олеся». Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Традиции русской сатиры в прозе А. Аверчнко.

**Серебряный век русской поэзии. (7ч)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## М. Горький (7ч)

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## А. А. Блок (6ч)

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.

Новокрестьянская поэзия (1ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев.

###### Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин (5ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«АннаСнегина»**— поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

ика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## В. В. Маяковский (5ч)

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облаков штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

**А.А.Фадеев.(3ч)**

 Жизнь и творчество(обзор)

 **"Разгром".**

 Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**А.П.Платонов.(2ч)**

 Жизнь и творчество(обзор).

 **"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М.А.Булгаков**.**(6ч)**

 Жизнь и творчество(обзор).

 **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А.Н.Толстой.(3ч)**

 Жизнь и творчество(обзор)

 **"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

**А.А.Ахматова.(3ч)**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжаларукиподтемнойвуалью...»,«Мнени к чемуодическиерати...»,«Мне голосбыл.Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**М.И.Цветаева.(2ч)**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...»,«Тоска по родине! Давно...», «Москве»,«Мненравится,чтовы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам**.(1ч)

Жизнь и творчество(обзор)

**«NotreDame»,«Бессонница.Гомер.Тугиепаруса...»,«За гремучуюдоблестьгрядущихвеков...», «Я вернулсяв мойгород...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М.А.Шолохов**.(8ч)

 Жизнь и творчество писателя(обзор).

 **"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Литература периода ВОВ. (2ч)**

В. Некрасов «В окопах Сталинграда».

Правда о войне в повести Кондратьева «Сашка».

**А.Т.Твардовский.(3ч)**

**«Всясутьв одном-единственномзавете...»,«Памятиматери»,«Я знаю,никакоймоейвины...», «К обидамгорькимсобственнойперсоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«Задалью— даль»**— поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**Б.Л.Пастернак**.(4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

**«Проэтистихи»,«Февраль.Достатьчернили плакать!..», «Определениепоэзии»,«Вовсеммне хочетсядойти...»,«Любитьиных— тяжелыйкрест...»,«Никогоне будетв доме...»,«Сосны»,«Иней»,«Снегидет», «Гамлет»,«3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

 **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**А.И.Солженицын**.(3ч)

**«ОдинденьИванаДенисовича»,«АрхипелагГУЛАГ»(главы),"Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В.В.Набоков.(1ч)**

**«Другие берега»,«Дар», «ЗащитаЛужина»,«Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

**Деревенская проза (2ч)**

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.Г. Распутин.

 "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

«Тихая лирика» Рубцова.

**Литература 70-80 годов (3ч)**

А. В. Вампилов

Пьеса «Старший сын».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Авторская песня.

Литература на современном этапе.

Проза Т. Толстой. Рассказ «Соня».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников«Конецпрекраснойэпохи»,«Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**Литература на современном этапе(4ч)**

Новейшая русская поэзия.

**Новейшая русская литература (1ч)**

**Зарубежная литература 2 половины XX века(1ч)**

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Автор  | Издательство  | Год издания |
|  Нормативные документы |
| 1 | Стандарт основного общего образования по литературе |  |  |  |
| 2 | Примерная программа основного общего образования по литературе |  |  |  |
| 3 | Программа по литературе для 5-11 классов | Т. Ф. Курдюмова |  |  |
| Учебно-методическая литература |
| 1 | Учебник. Литература. 11 класс. | Т. Ф. Курдюмова | Дрофа |  |
| 2 | Литература. 11 класс. Поурочные планы. | Л. И. Косивцева. | Волгоград. | 2001 |
|  Справочная литература |
| 1 | Словарь литературоведческих терминов | Л. И. Тимофеев | Просвещение | 1974 |
| 2 | Школьный поэтический словарь | А. П. Квятковский | Дрофа | 2000 |
| 3 | Энциклопедия для детей. Русская литература. 20 век. | М. Аксенова | Аванта | 2002 |
|  Учебные таблицы и демонстрационные пособия |
| 1 | Комплект портретов «Русские писатели 20 века» |
| 2 | Фотоальбом «В.В. Маяковский» |
| 3 | Иллюстрации к произведениям М. Шолохова |
| 4 | Основные направления поэзии серебряного века. Особенности русской реалистической прозы начала 20 века. Таблица. |
| 5 | Особенности периодизации русской литературы 20 века. Психологизм в литературе. Таблица. |
| 6 | М. Горький «На дне». Философский конфликт. Таблица. |
| 7 | Лирический герой поэзии В.В. Маяковского. Таблица. |
| 8 | М.А. Булгагов. «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Таблица. |
| 9 | Основные мотивы лирики А.Блока. Таблица. |
| 10 | М.А. Шолохов «Тихий Дон». Композиция и система образов. Таблица. |
| 11 | М.А. Шолохов «Тихий Дон»- роман-эпопея. Историческая основа романа. Таблица. |
|  Дидактические материалы |
| 1 | Тесты. Литература. 9-11 класс. | И. Михайлова | Дрофа | 2000 |
| 2 | Тест: Творчество Бунина и Куприна. |  |  |  |
| 3 | Тест: Поэзия Серебряного века. |  |  |  |
| 4 | Тест «На дне». Горький. |  |  |  |
| 5 | Тест: Поэзия Есенина. |  |  |  |
| 6 | Тест: Поэзия Маяковского. |  |  |  |
| 7 | Тест: «Мастер и Маргарита». Булгаков. |  |  |  |
| 8 | Тест: «Тихий Дон» Шолохова. |  |  |  |
| 9 | Тест: Литература периода ВОВ. |  |  |  |
| 10 | Тест: Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». |  |  |  |
| 11 | Тест: Зарубежная литература. |  |  |  |
|  Цифровые образовательные ресурсы |
| № | Название, ссылка | Вид  |
| 1 | Литература рубежа веков. | Презентация |
| 2 | Биографии вех писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе | Презентации |
| 3 | «На дне». Основной конфликт. Система образов. | Презентация |
| 4 | «Любовь в повести «Гранатовый браслет»Куприна. | Презентация |
| 5 | Тема кризиса цивилизации в р. «Господин из Сан-Франциско» Бунина. | Презентация |
| 6 | Поэзия Серебряного века. | Презентация |
| 7 | Интеллигенция в революции. «Разгром» Фадеева. | Презентация |
| 8 | «Мастер и Маргарита» Булгакова. | Презентация |
| 9 | «Тихий Дон» Шолохова. | Презентация |
| 10 | ВОВ в произведениях литературы. | Презентация |
| 11 | «Доктор Живаго». Пастернак. | Презентация |
| 12 | Повести Распутина. | Презентация |
|  Технические средства обучения |
| 1 | Интерактивная доска |
| 2 | Мультимедийный компьютер |
| 3 | Проектор  |
| 4 | Акустическая система (колонки) |
|  |  |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | № урока | Тема урока  |
|
|
|  | 1 | Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. |
|  | 2 | Русская литература на рубеже веков. |
|  | 3 | Жизнь и творческий путь **И.А. Бунина**. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». |
|  | 4 | Поэтический мир И.А.Бунина. |
|  | 5 | Размышления о России в повести «Деревня». |
|  | 6 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». |
|  | 7 | Тема любви в рассказах Бунина. |
|  | 8 | Очерк жизни и творчества **А.И.Куприна**. Художественный мир писателя. |
|  | 9 | Романтическая концепция любви в повести Куприна «Олеся». |
|  | 10 | **Р/р.** Сочинение по повести «Олеся». Трагическая судьба Олеси. |
|  | 11 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». |
|  | 12 | Традиции русской сатиры в прозе А.Аверченко. |
|  | 13 | **«Серебряный век»** русской поэзии. **Символизм**. |
|  | 14 | Поэзия В.Я.Брюсова. |
|  | 15 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. |
|  | 16 | Своеобразие символизма А.Белого |
|  | 17 | **Акмеизм**. Своеобразие поэтического мира Н.С.Гумилева |
|  | 18 | Футуризм. «Я, Гений Игорь Северянин…» |
|  | 19 | Тест по поэзии «Серебряного века» |
|  | 20 | **М.Горький**. Очерк жизни и творчества.  |
|  | 21 | Романтизм раннего творчества М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». |
|  | 22 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». |
|  | 23 | Роль Луки в драме «На дне». |
|  | 24 | Вопрос о правде в драме. |
|  | 25 | **Р/р.** Сочинение по пьесе «На дне» |
|  | 26 | Жизнь и творческий путь **А.Блока**. Романтический мир раннего Блока. |
|  | 27 |  «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворение «Незнакомка» |
|  | 28 | Тема родины в творчестве А.Блока. |
|  | 29 | Поэма «Соловьиный сад». |
|  | 30 | Поэма «Двенадцать». |
|  | 31 | Новокрестьянская поэзия. Поэтический мир Н.Клюева. |
|  | 32 | Жизнь и творческий путь С.Есенина |
|  | 33 | Тема Родины в поэзии С.А. Есенина |
|  | 34 | Человек и природа в поэзии Есенина |
|  | 35 | Любовная лирика С.Есенина. |
|  | 36 | Поэма «Анна Снегина». |
|  | 37 | Трагизм поэмы «Черный человек». |
|  | 38 | Очерк жизни и творчества **В.В.Маяковского.** Футуристическое начало в поэзии Маяковского. |
|  | 39 | Образ лирического героя в ранних произведениях поэта |
|  | 40 | Идейно-художественное своеобразие поэмы Маяковского «Облако в штанах» |
|  | 41 | Маяковский и революция. Образ Родины в поэзии Маяковского |
|  | 42 | Настоящее и будущее в пьесе «Клоп». |
|  | 43 | **Р/р.** Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского |
|  | 44 | Роман **А.А.Фадеева** «Разгром». Особенности жанра и композиции. |
|  | 45 | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». |
|  | 46 | Образ Левинона и проблема гуманизма в романе А.А.Фадеева «Разгром». |
|  | 47 | Характерные черты времени в повести **А.Платонова** «Котлован». |
|  | 48 | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». |
|  | 49 | **М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. |
|  | 50 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» |
|  | 51 | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция. |
|  | 52 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». |
|  | 53 | Любовь и творчество в романе. |
|  | 54 | **Р/р.** Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». |
|  | 55 | Тема русской истории в творчестве **А.Н.Толстого**. |
|  | 56 | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».  |
|  | 57 | Образ Петра в романе. |
|  | 58 | **А.А.Ахматова**-«голос своего поколения». |
|  | 59 | Тема народного страданья и скорби в поэме Ахматовой «Реквим» |
|  | 60 | Поэтический мир **М.И.Цветаевой** |
|  | 61 | Анализ стихотворения «Молодость» М.И.Цветаевой |
|  | 62 | Своеобразие лирики **О.Э. Мандельштама** |
|  | 63 | **М.Шолохов**. Жизнь и творчество. |
|  | 64 | Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова |
|  | 65 | История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи «Тихий Дон» |
|  | 66 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» |
|  | 67 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова |
|  | 68 | Судьба Григория Мелехова |
|  | 69 | Григорий и Аксинья |
|  | 70 | **Р/р.** Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон» |
|  | 71 | **Литература периода Вов**. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» |
|  | 72 | Правда о войне в повести Кондратьева «Сашка» |
|  | 73 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.Идейно-художественное своеобразие поэмы «Страна Муравия» |
|  | 74 | Лирика Твардовского |
|  | 75 | Очерк жизни и творчества **Б.Л.Пастернака**История создания и своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго» |
|  | 76 | Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго» |
|  | 77 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго» |
|  | 78 | Стихотворения Юрия Живаго |
|  | 79 | **А.И.Солженицын**. Судьба и творчество писателя.«Один день Ивана Денисовича» |
|  | 80-81 | «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Обзор. |
|  | 82 | **Набоков** «Машенька» |
|  | 83-84 | **Деревенская проза**: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. |
|  | 85-87 | **Литература последних десятилетий 20 века**. В.Г.Распутин «Прощание с Матерой» |
|  | 88 | «Тихая лирика» Н.Рубцова |
|  | 89-90 | Драматургия А.Вампилова. «Старший сын» |
|  | 91-92 | Авторская песня |
|  | 93-94 | **Литература на современном этапе** |
|  | 95 | Проза Т.Толстой. Рассказ «Соня» |
|  | 96 | Поэзия И.Бродского |
|  | 97 | Новейшая русская поэзия |
|  | 98 | Хемингуэй «Старик и море» - раздумье о человеке и его жизненном пути |
|  | 99 -100 | Итоговое сочинение «Общечеловеческие проблемы в современной литературе» |
|  | 101-102 | Итоговый тест за курс средней школы.Анализ итоговых тестов. |

**Перечень проверочных работ :**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема** |
| 1 | Р/р. Сочинение по повести «Олеся». Трагическая судьба Олеси. |
| 2 | Р/ р. Сочинение по пьесе Горького «На дне» |
| 3 | Р/р. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского |
| 4 | Р/р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». |
| 5 | Р/р. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон» |
| 6 | Р/р Сочинение по литературе ВОВ. |
| 7 | Р/р Сочинение по творчеству В. Распутина. |
| 8 | Р/р Сочинение по современной литературе. |