***«Природа говорит с читателем по воле автора»***

 ***(по произведениям современной литературы)***

 После себя

 что я оставлю на свете?

 Рёкан

 План

I Тема природы в русской литературе.
II Современное осмысление основной проблемы литературы – проблемы природы.

1. Философская мысль о гармонии человека и природы

 (Ч. Айтматов. «Плаха» - Акбара и Авдий;

 Г. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» - Бим и Иван Иванович ).

2. «Всё живое к живому тянется»

 (Ч. Айтматов. «Плаха» - Акбара и Ташчайнар;

 Г. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» - Бим;

 В. Астафьев. «Царь- рыба» - осётр, Бойе ).

 *- царь – рыба – символ непокорённой природы*

3. Царь воды и природы царь – на одном крючке

 (В. Астафьев. «Царь-рыба» - осётр и Игнатич).

 *- на одном крючке человек и рыба, «всё живое к живому тянется»*

 *- вся схватка – образец мгновенного преображения героя перед*

 *лицом некоей высшей силы*

4. Природа и женщина – слова одного рода (В. Астафьев. «Царь- рыба» - Игнатич и Глаша Куклина).

 *- о тех, кто заблудился или блуждает (Игнатьич)*

 *- расплата за грехи*

5. От человека – всё зло:

 а) трагедия Акбары и Ташчайнара;

 б) гибель Бима и Бойе;

 в) Егор и его лебеди (Б. Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей»);

 г) трагедия Авдия (Ч. Айтматов. «Плаха»);

 д) затопление Матёры (В. Распутин. «Прощание с Матёрой»).

 *- весь остров Матёра- это обетованная земля, особое географическое пространство*

 *- гармонический мир Матёры- самое святое место на земле*

 *- царственный листвень, старухи – праведницы, Богодул*

 *(странный, юродивый, «божий человек»)*

 *- хозяин острова – вымышленное существо, добрый дух земли*

III Злободневность экологических проблем, поднимаемых в литературе.

 **Цитаты к сочинению.**

1. Ведь вот, послушай,

Какое дело:

Волной воздушной

И стих задело.

Где зона слома

И зона сноса,

Застряло слово

Полувопроса.

 Вл. Соколов

1. «Природа не может перечить человеку, если человек не перечит её законам».

 А. И. Герцен