***«Природа говорит с читателем по воле автора»***

***(по произведениям современной литературы)***

После себя

что я оставлю на свете?

Рёкан

План

I Тема природы в русской литературе.  
II Современное осмысление основной проблемы литературы – проблемы природы.

1. Философская мысль о гармонии человека и природы

(Ч. Айтматов. «Плаха» - Акбара и Авдий;

Г. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» - Бим и Иван Иванович ).

2. «Всё живое к живому тянется»

(Ч. Айтматов. «Плаха» - Акбара и Ташчайнар;

Г. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» - Бим;

В. Астафьев. «Царь- рыба» - осётр, Бойе ).

*- царь – рыба – символ непокорённой природы*

3. Царь воды и природы царь – на одном крючке

(В. Астафьев. «Царь-рыба» - осётр и Игнатич).

*- на одном крючке человек и рыба, «всё живое к живому тянется»*

*- вся схватка – образец мгновенного преображения героя перед*

*лицом некоей высшей силы*

4. Природа и женщина – слова одного рода (В. Астафьев. «Царь- рыба» - Игнатич и Глаша Куклина).

*- о тех, кто заблудился или блуждает (Игнатьич)*

*- расплата за грехи*

5. От человека – всё зло:

а) трагедия Акбары и Ташчайнара;

б) гибель Бима и Бойе;

в) Егор и его лебеди (Б. Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей»);

г) трагедия Авдия (Ч. Айтматов. «Плаха»);

д) затопление Матёры (В. Распутин. «Прощание с Матёрой»).

*- весь остров Матёра- это обетованная земля, особое географическое пространство*

*- гармонический мир Матёры- самое святое место на земле*

*- царственный листвень, старухи – праведницы, Богодул*

*(странный, юродивый, «божий человек»)*

*- хозяин острова – вымышленное существо, добрый дух земли*

III Злободневность экологических проблем, поднимаемых в литературе.

**Цитаты к сочинению.**

1. Ведь вот, послушай,

Какое дело:

Волной воздушной

И стих задело.

Где зона слома

И зона сноса,

Застряло слово

Полувопроса.

Вл. Соколов

1. «Природа не может перечить человеку, если человек не перечит её законам».

А. И. Герцен