Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Воздвиженская средняя общеобразовательная школа»

Кулундинского района Алтайского края

**«Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель МО учителей Директор МБОУ«Воздвиженская

гуманитарного цикла средняя общеобразовательная школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Квак М.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко З.В.

Протокол № 1 от Приказ № \_\_\_ от

«25» августа 2015 г. «27» августа 2015 г.

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по МУЗЫКЕ**

**5-7 классы**

**(базовый уровень)**

 Составитель: Шевченко

 Елена Ивановна,

 учитель истории и обществознания

 первой квалификационной категории

Воздвиженка 2015

**Пояснительная записка**

**«Музыка.5-7 классы»**

**авторов: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г № 1089, с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2008 г. № 164, от 31 августа 2009 г. № 320, от 19 октября 2009 г. № 427 и 10 ноября 2011 г. № 2643.

В соответствии с :

- примерными программами по отдельным учебным предметам общего образования;

- федеральным перечнем учебников на 2014-2015 г., утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253.

- основной образовательной программой основного общего образования утверждённой приказом директора школы от 02.04.2015 г. № 2.

- годовым календарным графиком МБОУ Воздвиженская СОШ на 2015-2016 учебный год;

- Учебным планом МБОУ Воздвиженская СОШ на 2015-2016 учебный год, утверждённого приказом директора школы от 27.08.2015 г. № \_\_\_\_

-программы общеобразовательных учреждений по :

- программаобщеобразовательных учреждений «Искусство» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М, «Просвещение» 2011г.

- Положением о рабочей программе, утверждённым приказом директора школы от 27.05.2015 г. № 25.

|  |
| --- |
| Программа по предмету «Музыка» для V – VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.**Цель** массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;- развитие в процессе музыкальных занятий творческого  потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.**Методологическим основанием** программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире.*Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.Приоритетным в данной программе, как и в программе начальной школы является введение ребёнка в мир музыки через интонации темы и образы отечественного музыкального искусства произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.Преемственность содержания программы V – VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ****5 класс****Знать/понимать:**специфику музыки как вида искусства;значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видахтворчества;основные жанры народной и профессиональной музыки;основные формы музыки;характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежныхкомпозиторов;виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;имена выдающихся композиторов и исполнителей;**Уметь:**эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основеполученных знаний об интонационной природе музыки;распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведенийинструментальных и вокальных жанров;различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;**6 класс****Знать/понимать:**специфику музыки как вида искусства;значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видахтворчества;основные жанры народной и профессиональной музыки;основные формы музыки;характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежныхкомпозиторов;виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;имена выдающихся композиторов и исполнителей;**Уметь:**эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основеполученных знаний об интонационной природе музыки;распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведенийинструментальных и вокальных жанров;различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;**7 класс****Знать / понимать:**понимать взаимодействие музыки с другими видамиискусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы,изобразительного искусства, театра, кино и др.);возможности музыкального искусства в отражении вечныхпроблем жизни;основные жанры народной и профессиональной музыки;основные формы музыки;характерные особенности творчества р и анализемузыкального произведения;имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;многообразие музыкальных образов и их развитие вмузыкальном произведении;особенности различия вокальной и инструментальноймузыки ( ваганты, романс, баллада,авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);история возникновения духовной музыки и ее развитие втворчестве современных композиторов;основные стили музыки (полифония, гомофония);известные театры мира и исполнители,особенность развития музыкальной драматургиисценической музыки;строение сонатно- симфонического цикла;особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.**Уметь:**-эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различныхжанров и стилей;-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемыпластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.осуществлять сравнительные интерпретации музыкальныхсочинений;выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основевзаимодействия музыки с другими видами искусства;**Требования к уровню подготовки выпускников.*****В результате изучения музыки ученик должен:*** **Знать/понимать**- специфику музыки как вида искусства;- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;- возможности музыкальногоискусства в отражении вечных проблем жизни;- основные жанры народной и профессиональной музыки;- богатство музыкальных образов и способов их развития;- основные формы музыки;- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;**Уметь**- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов ( повыбору учащихся);- исполнять свою партиюв хоре в простейших двухголосных произведениях;- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных занятиях, школьных праздниках;- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензии;- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.**Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся.****Критерии оценивания учащихся на уроках музыки:*** - проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
* - активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* - рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить **оценку «5»,** соответствие двум или одному критерию - **оценку «4»,**при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить **оценку «3».****СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:****В 5 классе** содержание программы основано на обширном материале, охватывающемразличные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опытпоколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культурапредстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшеенравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолениивремени».Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества вцелом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь вэтой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину исоциализацию личности учащихся.**В Программе 6 класса** рассматривается многообразие музыкальных образов,запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфоническоймузыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление одействительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационнаяприрода музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сферв музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современноймузыки. Музыка в семье искусств.Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остаетсярусская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиознойтрадиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют уучащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры вхудожественной картине мира.Содержательный стержень **Программы 7 класса** «классика и современность».Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров.Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.Особенности музыкальной драматургии и развитие музыкальных образов впроизведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии,инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенностимузыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль какотражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения,присущие разным эпохам.**Методы музыкального образования и воспитания** школьников отражаютцель, задачи и содержание данной программы:— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;— метод интонационно-стилевого постижения музыки;— метод эмоциональной драматургии;— метод концентричности организации музыкального материала;— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективыв обучении);— метод создания «композиций» (в форме диалога и др.);— метод игры;— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьмаразнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественноймузыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое исольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.),инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера,фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности,творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность инетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), вхудожественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихсямузыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективнойисследовательской (проектной) деятельности и др.**В качестве формы контроля.**могут использоваться творческие задания, анализмузыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основныесодержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являютсявыражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. |

**Тематический план учебного курса «Музыке »5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы разделов | Кол-во часов |
|
| ***1.*** | **Раздел 1. «Музыка и литература»**1.Что роднит музыку с литературой.2.Фольклор в музыке русских композиторов. Песня – душа народа.3.Жанры вокальной музыка4.Жанры вокальной и инструментальной музыки5.Фольклор в музыке русских композиторов6.Сказка в программной музыке русских композиторов7.Жанры вокальной музыки8.Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.9.Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»10.Всю жизнь мою несу родину в душе…11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.12.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт.13.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.14.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.15.Музыка в театре, кино, на телевидении16.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.17. Мир композитора.Обобщающий урок по теме «Литература и музыка» | **17 ч** |
| 2. | **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»**1.Что роднит музыку с изобразительным искусством.2.Небесное и земное в звуках и красках.3-4.Звать через прошлое к настоящему5-6.Музыкальная живопись и живописная музыка.7.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.8.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм златой вершиной блещет ярко…»9. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.10. Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.11. Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала 3 четверти.12. Застывшая музыка13. Полифония в музыке и живописи.14. Музыка на мольберте.15. Импрессионизм в музыке и живописи.16. О подвигах, о доблести, о славе….17. В каждой мимолетности вижу я миры…18. Мир композитора. С веком наравне.Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | **18 ч** |
|  | **Всего:** | **35ч** |

**Тематический план учебного курса «Музыке »6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы разделов | Кол-вочасов |
| 1. | **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**1.Удивительный мир музыкальных образов. Песня-романс.2.Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.3.Два музыкальных посвящения.4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…»6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя Картинная галерея.7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь. Обобщение материала 1 четверти.10. Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.11. Русская духовная музыка. Духовный концерт.12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.14. Образы скорби и печали.15. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».16. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы.17. Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Обобщение материала 3 четверти. | **17 ч** |
| 2. | **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»**1.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.2. Инструменальная баллада. Рождаются великие творения.3. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.4. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Времена года».5.«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.6. Образы симфонической музыки. «Метель».7. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.8. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».9. Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.10. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».11. Программная увертюра. Скорбь и радость.12-13. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».14. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульета».15. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вест -сайдская история»16. Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».17. Образы киномузыки. «Ромео и Джульета» в кино XX века.18. Обобщение материала 4 четверти. | **18ч** |
|  | **Всего:** | **35ч** |

**Тематический план учебного курса «Музыке »7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Темы разделов | Кол-вочасов |
| 1. | **Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»**1.Классика и современность.2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.3. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.5. Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.6. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.7. Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.9. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.10. «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.ОбразыХозе и Эскамильо.12. Опера «Кармен». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.13. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».14. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».15. Вечные темы. Главные связи.16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».17. «Музыканты – извечные маги». |  **17 ч** |
| 2. | **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**1.Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.2. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.3. Камерная инструментальная музыка. Этюд.4. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.5. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо.6. «Сюита в старинном духе» А. Шнитке.7. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.8. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.9. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.10. Симфония №5 Л. Бетховена.11. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.12. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.13. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича14. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.15. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.16. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.17. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.18. Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3 и 4 четвертей. |  **18 ч** |
|  | **Всего:** | **35 ч** |

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 по музыке

Класс  **5**

 Учитель Шевченко Е.И.

 Количество часов: всего **35** часов;

 в неделю **1** часа;

**Календарно -тематическое планирование предмета (курса) Музыка (35 часа)– 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, раздела | Кол-во часов | Элементы содержания урока | Требования к уровню подготовки | Контрольно- оценочная деятельность на уроке (виды и формы) | Информационные ресурсы/ оборудование | Дата проведения |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1/1. | **Раздел 1. «Музыка и литература»** Что роднит музыку с литературой. | **17 ч**1 | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.  | *Знать:* что роднит музыку с литературой; о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.*Уметь* выявлять связи музыки и литературы | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ  | Вводной, устный опрос | Фонохрестоматия. |  |
| 2/2. | Фольклор в музыке русских композиторов. Песня – душа народа. | 1 | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). | *Знать,* каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. *Уметь:** называть основные жанры русских народ­ных песен;
* определять значение песни в жизни общества;
* отличать *романс* от *песни,*рольсопровождения в исполнении романса, песни .
 | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном | Текущий, устный опрос |  |  |
| 3/3. | Жанры вокальной музыка | 1 | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». | *Знать,* каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. *Уметь:** называть основные жанры русских народ­ных песен;
* определять значение песни в жизни общества;
* отличать *романс* от *песни,*рольсопровождения в исполнении романса, песни .
 | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ  | Текущий, устный опрос |  |  |
| 4/4. | Жанры вокальной и инструментальной музыки | 1 | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | Текущий, устный опрос |  |  |
| 5/5.6/6. | Фольклор в музыке русских композиторовСказка в программной музыке русских композиторов  | 11 | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.Характерные особенности программной музыки.Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». | *Знать* понятие *про­граммная музыка.* *Уметь* анализировать составляющие средств выразительности: *мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад* | Интонационно- образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | Текущий, устный опрос |  |  |
| Текущий, устный опрос |  |  |
| 7/7. | Жанры вокальной музыки | 1 | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. | Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 8/8. | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.  | 1 | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.Джазовые обработки классической музыки. | Знать/пониматьособенности русской народной музыкальной культуры. | исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. | Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 9/9. | Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки» | 1 | Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки.Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Знать/пониматьособенности русской народной музыкальной культуры. | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Анализироватьсуществующееразнообразиемузыкальнойкартины мира.Оцениватьсобственныедействия нарядус явлениямижизни и искусства.Анализироватьсобственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 10/10 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 | Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | *Знать* значение коло­кольного звона в жизни человека.*Уметь* выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | Текущий, устный опрос |  |  |
| 11/1112/12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. | 11 | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | *Знать:*что благодаря музыке появились многие про­изведения литературы;основные события из жизни и творчества композиторов | Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.  | Текущий, устный опрос |  |  |
| 13/13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | *Знать:** историю развития оперного искусства;

понятия: *опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь* приводить при­меры к понятиям | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 14/14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | *Знать:** историю развития ба­летного искусства;

понятия: *балет, солист- танцор, кордебалет. Уметь* анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 15/15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | *Уметь* определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; | Текущий, устный опрос |  |  |
| 16/16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | Знакомство с либретто мюзикла.Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | Знать/понимать: особенности жанра – *мюзикл.*Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. | творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти. | Анализировать ихарактеризоватьэмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 17/17 | Мир композитора.Обобщающий урок по теме «Литература и музыка» | 1 | Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Оценивать уровеньвладения тем илииным учебнымдействием (отвечатьна вопрос «что я незнаю и не умею?»). | Анализироватьсобственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. | Передавать свои музыкальныевпечатленияв устной и письменной форме.Делитьсявпечатлениямио концертах,спектаклях и т.п.со сверстниками и родителями | Устный опрос |  |  |
| 18/1. | **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»** Что роднит музыку с изобразительным искусством. | **18 ч**1 | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.Сопоставление музыкальных и художественных образов.Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. | *Знать,* что роднит му­зыку и изобразительное искусство.*Уметь* выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Вводный, устный опрос |  |  |
| 19/2. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. | *Знать,* в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. *Уметь* выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 20/3 -21/4. | Звать через прошлое к настоящему | 2 | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | *Уметь:*выявлять общие чер­ты в художественныхи музыкальных образах;определять на слух основные части кантаты | Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 22/5-23/6. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. | Уметь выявлять общее в вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 24/7 –25/8. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм златой вершиной блещет ярко…» | 11 | Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. | *Знать* место и значение колокольных звонов в жизни человека. *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 26/9. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?В какой форме написаны произведения?Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? | *Знать* об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. *Уметь:*-сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;- анализировать, срав­нивать произведения | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | Текущий, устный опрос |  |  |
| 27/10. | Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. | 1 | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.Интонационно-образный анализ произведений. | *Знать:** понятия: *оркестр, ди­рижер;*

состав групп инстру­ментов оркестра. *Уметь* называть имена известных дирижеров | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | Текущий, устный опрос |  |  |
| 28/11. | Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала 3 четверти. | 1 | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | *Уметь:** делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);

проводить интонаци­онно-образный анализ музыки | Интонационно- образный анализУмение размышлять о воздействии музыки на человека, | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 29/12. | Застывшая музыка | 1 | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. | *Знать:** отличия католической и православной музы­кальной культуры;

понятие *а капелла. Уметь* сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Текущий, устный опрос |  |  |
| 30/13. | Полифония в музыке и живописи. | 1 | Определение «полифония», «токката», «фуга».Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? | *Знать:** понятия: *орган, поли­фония, фуга;*

основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой | Текущий, устный опрос |  |  |
| 31/14. | Музыка на мольберте. | 1 | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.Определение образов и жанровой основы народной музыки.Подбор картин, созвучных образному строю.Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса. | *Знать,* что роднит му­зыку и изобразительное искусство.*Уметь* выявлять связи и общие черты в средствах выразительности | Творчески интерпретировать содержание музыкальногопроизведенияв пении, муз-ритм. движении,поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Различать основные нравственно-этические понятия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 32/15. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.Анализ цветового колорита, композиции.Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. | *Знать* понятия: *импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз* | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Различать основные нравственно-этические понятия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 33/16. | О подвигах, о доблести, о славе…. | 1 | Знакомство с жанром реквиема.Интонационно-образный анализ.Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. | *Знать* понятие *реквием. Уметь* проводить интонационно-образный анализ музыки | Работать с разными источниками информации | Различать основные нравственно-этические понятия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 34/17. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.Сравнение различных исполнительских трактовок. | *Знать* понятие *интер­претация.**Уметь* выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Текущий, устный опрос |  |  |
| 35/18. | Мир композитора. С веком наравне.Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | 1 | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | *Знать,* что роднит му­зыку, литературу и изоб­разительное искусство. *Уметь* выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Итоговый, устный опрос |  |  |

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 по музыке

Класс  **6**

 Учитель Шевченко Е.И.

 Количество часов: всего **35** часов;

 в неделю **1** часа;

**Календарно -тематическое планирование предмета (курса) Музыка (35 часа)– 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, раздела | Кол-во часов | Элементы содержания урока | Требования к уровню подготовки | Контрольно- оценочная деятельность на уроке (виды и формы) | Информационные ресурсы/ оборудование | Дата проведения |
| 1/1. | **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** Удивительный мир музыкальных образов. Песня-романс. | **17 ч**1 | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  | **Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. **Уметь:**  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | Входнойустный опрос | Презентация Фонохрестоматия  |  |
| 2/2. | Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. | 1 | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. | **Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.**Уметь:**  различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | текущийустный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 3/3.  4/4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 11 | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. | **Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.**Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.  | текущийустный опрос | Презентация ФонохрестоматияПрезентация Фонохрестоматия |  |
| текущийустный опрос |
| 5/5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 | Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.***Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | тематический устный опрос  | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 6/6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя Картинная галерея. | 1 | Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. | **Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.***Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущийустный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 7/7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  | 1 | Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). | **Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных). **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | тематический устный опроспрактика  | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 8/8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. | **Знать/понимать:** известных испол-нителей(Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*.**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  | текущийтестпрактика  | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 9/9. | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь. Обобщение материала 1 четверти. | 1 | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.***Уметь:** различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. | тематический устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 10/10 | Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. | **Знать/понимать:** особенности народ-ного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесноепение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.***Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.  | текущийустный опрос практика | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 11/11 |  Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  | **Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | текущийустный опросрисунок  | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 12/12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.  | 1 | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  | **Знать/понимать:** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.**Уметь:** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | тематическийустный опросотзыв | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 13/13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. | **Знать/понимать:** определения музы-кальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*.**Уметь:** проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущийустный опрос практика | Презентация Фонохрестоматия |  |
|  |
| 14/1415/15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». | 11 | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | **Знать/понимать:** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.**Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. | тематическийТестированиеОформление афиши  | Презентация ФонохрестоматияПрезентация Фонохрестоматия |  |
| 16/16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы. | 1 | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | **Знать/понимать:** определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.**Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | тематическийустный опросбеседа | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 17/17 | Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Обобщение материала 3 четверти. | 1 | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | **Знать/понимать:** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. **Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | тематическийустный опросбеседа  | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 18/1 | **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»** Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. | **18ч**1 | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. | **Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | текущийустный опросбеседа | Презентация Фонохрестоматия  |  |
| 19/2 | Инструменальнаябаллада. Рождаются великие творения. | 1 | Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.  | **Знать/понимать:**жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*. **Уметь:**узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | текущийустный опросбеседа | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 20/3 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | 1 | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. | **Знать/понимать:** что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.**Уметь:** выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | текущийустный опрос | Презентация ФонохрестоматияПрезентация Фонохрестоматия |  |
| 21/4 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Времена года». | 1 | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. | **Знать/понимать:** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.***Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | текущийустный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 22/5 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента. | **Знать/понимать:** осознать взаимопро-никновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.**Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | тематическийустный опросрисунок | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 23/624/7 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1  1 | Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  | **Знать/понимать:** понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.**Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.  | текущийустный опросрисунок | Презентация Фонохрестоматия |  |
| текущийбеседа |
| 25/8 26/9 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение материала 3 четверти. | 11 | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях. **Уметь:**  осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобра-зительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | тематический устный опросотзыв о произведении | Презентация Фонохрестоматия |  |
| итоговыйтест |
| 27/1028/11 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».Программная увертюра. Скорбь и радость. | 1 1 | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».**Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. | текущий устный опросотзыв о произведении | Презентация Фонохрестоматия |  |
| текущийустный опрос |
| 29/1230/13 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;**Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности  | тематический устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| тематический устный опрос |
| 31/1432/1533/16 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульета».Мир музыкального театра. Мюзикл «Вест -сайдская история»Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 1 1 | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.**Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | тематическийустный опросбеседа  | Презентация Фонохрестоматия |  |
| устный опрос |
| текущий устный опрос |
|  34/17 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульета» в кино XX века. | 1 | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.**Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. | Беседа Игра | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 35/18 | Обобщение материала 4 четверти. | 1 | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | итоговыйтест | Презентация Фонохрестоматия |  |

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 по музыке

Класс **7**

 Учитель Шевченко Е.И.

 Количество часов: всего **35**  часов;

 в неделю **1** часа;

**Календарно -тематическое планирование предмета (курса) Музыка (35 часа)– 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, раздела | Кол-во часов | Элементы содержания урока | Требования к уровню подготовки | Контрольно- оценочная деятельность на уроке (виды и формы) | Информационные ресурсы/ оборудование | Дата проведения |
| 1/1. | **Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»**Классика и современность. | **17 ч**1 | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная.  | Входной текущийУстный опрос | Презентация Фонохрестоматия  |  |
| 2/2. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.  | 1 | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия Фр.в/фоперы «Иван Сусанин» |  |
|  3/3. | Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.  | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 4/4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | 1 | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 5/5 | Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны. | 1 | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия  |  |
| 6/6 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. | 1 | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко, | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 7/7 | Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | 1 | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 8/8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов«Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 9/9 | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 1 | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  |  | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия  |  |
| 10/10 | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. |  | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 11/1112/12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.Образы Хозе и Эскамильо. Опера «Кармен». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. | 11 | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | Устный опрос | Презентация ФонохрестоматияПрезентация Фонохрестоматия |  |
| 13/13 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. | Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 14/1415/15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 11 | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия Презентация Фонохрестоматия |  |
| 16/1617/17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».«Музыканты – извечные маги». | 11 | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человекаУметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 18/1 | **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | **18 ч**1 | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
|  19/2 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 20/3 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 21/4 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 22/5 | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | 1 | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  | Знать- значение терминов –транскрипция, сюита.Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 23/6 | «Сюита в старинномдухе» А. Шнитке. | 1 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.  | Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 24/7 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатногоallegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,  | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
|  25/8 | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А. | Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 26/9 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | 1 | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 27/10 | Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 28/11 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 | Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 29/12 | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.  | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 30/13 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича | 1 | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.  | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 31/14 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 32/15 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 33/16 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 34/17 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 35/18 | Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3 и 4 четвертей. | 1 | Защита исследовательских проектов. | Урок контроля знаний, умений и навыков. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

1. Аудиоколонки .

2. Принтер

 3. Персональный компьютер.

4. Экран.

**5 класс.**

- Музыка 5 класс / учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- Москва «Просвещение», 2015 г.

- Музыка 5 класс /фонохрестоматия музыкального материала/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- ОАО Издательство «Просвещение», 2012 г.

**6 класс.**

- Музыка 6 класс / учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- Москва «Просвещение», 2013 г.

- Музыка 6 класс /фонохрестоматия музыкального материала/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- ОАО Издательство «Просвещение», 2012 г.

**7 класс.**

- Музыка 7 класс / учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- Москва «Просвещение», 2012 г.

- Музыка 7 класс /фонохрестоматия музыкального материала/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- ОАО Издательство «Просвещение», 2012 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ

Воздвиженская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.В. Шевченко

Приказ №\_\_\_\_от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Лист фиксирования внесения изменений и дополнений в рабочей программе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Исходная программа | Внесение изменений в программу | Подпись лица, внёсшего запись |
| дата | тема | дата | тема |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |