Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Воздвиженская средняя общеобразовательная школа»

Кулундинского района Алтайского края

**«Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель МО учителей Директор МБОУ«Воздвиженская

гуманитарного цикла средняя общеобразовательная школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Квак М.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шевченко З.В.

Протокол № 1 от Приказ № \_\_\_ от

«25» августа 2015 г. «27» августа 2015 г.

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по МУЗЫКЕ**

**5-7 классы**

**(базовый уровень)**

Составитель: Шевченко

Елена Ивановна,

учитель истории и обществознания

первой квалификационной категории

Воздвиженка 2015

**Пояснительная записка**

**«Музыка.5-7 классы»**

**авторов: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г № 1089, с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2008 г. № 164, от 31 августа 2009 г. № 320, от 19 октября 2009 г. № 427 и 10 ноября 2011 г. № 2643.

В соответствии с :

- примерными программами по отдельным учебным предметам общего образования;

- федеральным перечнем учебников на 2014-2015 г., утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253.

- основной образовательной программой основного общего образования утверждённой приказом директора школы от 02.04.2015 г. № 2.

- годовым календарным графиком МБОУ Воздвиженская СОШ на 2015-2016 учебный год;

- Учебным планом МБОУ Воздвиженская СОШ на 2015-2016 учебный год, утверждённого приказом директора школы от 27.08.2015 г. № \_\_\_\_

-программы общеобразовательных учреждений по :

- программаобщеобразовательных учреждений «Искусство» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М, «Просвещение» 2011г.

- Положением о рабочей программе, утверждённым приказом директора школы от 27.05.2015 г. № 25.

|  |
| --- |
| Программа по предмету «Музыка» для V – VII классов образовательных учреждений составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.  В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.  **Цель** массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.  В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:  - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;  - развитие в процессе музыкальных занятий творческого  потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;  - воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;  - освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.  **Методологическим основанием** программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире.*  Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.  Приоритетным в данной программе, как и в программе начальной школы является введение ребёнка в мир музыки через интонации темы и образы отечественного музыкального искусства произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.  Преемственность содержания программы V – VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:  - освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;  - включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;  - развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;  - формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.  **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**  **5 класс**  **Знать/понимать:**  специфику музыки как вида искусства;  значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах  творчества;  основные жанры народной и профессиональной музыки;  основные формы музыки;  характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных  композиторов;  виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  имена выдающихся композиторов и исполнителей;  **Уметь:**  эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;  выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе  полученных знаний об интонационной природе музыки;  распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений  инструментальных и вокальных жанров;  различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;  **6 класс**  **Знать/понимать:**  специфику музыки как вида искусства;  значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах  творчества;  основные жанры народной и профессиональной музыки;  основные формы музыки;  характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных  композиторов;  виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  имена выдающихся композиторов и исполнителей;  **Уметь:**  эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;  выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе  полученных знаний об интонационной природе музыки;  распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений  инструментальных и вокальных жанров;  различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;  **7 класс**  **Знать / понимать:**  понимать взаимодействие музыки с другими видами  искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы,  изобразительного искусства, театра, кино и др.);  возможности музыкального искусства в отражении вечных  проблем жизни;  основные жанры народной и профессиональной музыки;  основные формы музыки;  характерные особенности творчества р и анализе  музыкального произведения;  имена выдающихся композиторов и музыкантов-  исполнителей;  виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  многообразие музыкальных образов и их развитие в  музыкальном произведении;  особенности различия вокальной и инструментальной  музыки ( ваганты, романс, баллада,  авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);  история возникновения духовной музыки и ее развитие в  творчестве современных композиторов;  основные стили музыки (полифония, гомофония);  известные театры мира и исполнители,  особенность развития музыкальной драматургии  сценической музыки;  строение сонатно- симфонического цикла;  особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.  **Уметь:**  -эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных  жанров и стилей;  -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы  пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.  осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных  сочинений;  выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе  взаимодействия музыки с другими видами искусства;  **Требования к уровню подготовки выпускников.**  ***В результате изучения музыки ученик должен:***  **Знать/понимать**  - специфику музыки как вида искусства;  - значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;  - возможности музыкальногоискусства в отражении вечных проблем жизни;  - основные жанры народной и профессиональной музыки;  - богатство музыкальных образов и способов их развития;  - основные формы музыки;  - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;  - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;  - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;  **Уметь**  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;  - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов ( повыбору учащихся);  - исполнять свою партиюв хоре в простейших двухголосных произведениях;  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;  - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;  - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;  - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;  Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных занятиях, школьных праздниках;  - размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;  - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензии;  - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.  **Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся.**  **Критерии оценивания учащихся на уроках музыки:**   * - проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении; * - активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; * - рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.   Соответствие этим трем критериям дает основание поставить **оценку «5»,**  соответствие двум или одному критерию - **оценку «4»,**  при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить **оценку «3».**  **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**  **В 5 классе** содержание программы основано на обширном материале, охватывающем  различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт  поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура  предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее  нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении  времени».  Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в  целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в  этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и  социализацию личности учащихся.  **В Программе 6 класса** рассматривается многообразие музыкальных образов,  запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической  музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о  действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная  природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер  в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной  музыки. Музыка в семье искусств.  Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается  русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной  традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у  учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в  художественной картине мира.  Содержательный стержень **Программы 7 класса** «классика и современность».  Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров.  Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.  Особенности музыкальной драматургии и развитие музыкальных образов в  произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии,  инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности  музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как  отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения,  присущие разным эпохам.  **Методы музыкального образования и воспитания** школьников отражают  цель, задачи и содержание данной программы:  — метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  — метод интонационно-стилевого постижения музыки;  — метод эмоциональной драматургии;  — метод концентричности организации музыкального материала;  — метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы  в обучении);  — метод создания «композиций» (в форме диалога и др.);  — метод игры;  — метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).  **Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма  разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной  музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и  сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;  различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.),  инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера,  фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности,  творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и  нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в  художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся  музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной  исследовательской (проектной) деятельности и др.  **В качестве формы контроля.**могут использоваться творческие задания, анализ  музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.  **Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные  содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются  выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. |

**Тематический план учебного курса «Музыке »5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы разделов | Кол-во часов |
|
| ***1.*** | **Раздел 1. «Музыка и литература»**  1.Что роднит музыку с литературой.  2.Фольклор в музыке русских композиторов. Песня – душа народа.  3.Жанры вокальной музыка  4.Жанры вокальной и инструментальной музыки  5.Фольклор в музыке русских композиторов  6.Сказка в программной музыке русских композиторов  7.Жанры вокальной музыки  8.Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.  9.Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»  10.Всю жизнь мою несу родину в душе…  11.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.  12.Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт.  13.Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  14.Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.  15.Музыка в театре, кино, на телевидении  16.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.  17. Мир композитора.  Обобщающий урок по теме «Литература и музыка» | **17 ч** |
| 2. | **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»**  1.Что роднит музыку с изобразительным искусством.  2.Небесное и земное в звуках и красках.  3-4.Звать через прошлое к настоящему  5-6.Музыкальная живопись и живописная музыка.  7.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.  8.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм златой вершиной блещет ярко…»  9. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  10. Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.  11. Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала 3 четверти.  12. Застывшая музыка  13. Полифония в музыке и живописи.  14. Музыка на мольберте.  15. Импрессионизм в музыке и живописи.  16. О подвигах, о доблести, о славе….  17. В каждой мимолетности вижу я миры…  18. Мир композитора. С веком наравне.  Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | **18 ч** |
|  | **Всего:** | **35ч** |

**Тематический план учебного курса «Музыке »6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы разделов | Кол-во  часов |
| 1. | **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  1.Удивительный мир музыкальных образов. Песня-романс.  2.Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.  3.Два музыкальных посвящения.  4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…»  6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя Картинная галерея.  7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.  9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь. Обобщение материала 1 четверти.  10. Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.  11. Русская духовная музыка. Духовный концерт.  12. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.  13. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.  14. Образы скорби и печали.  15. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».  16. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы.  17. Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Обобщение материала 3 четверти. | **17 ч** |
| 2. | **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»**  1.Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.  2. Инструменальная баллада. Рождаются великие творения.  3. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.  4. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Времена года».  5.«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.  6. Образы симфонической музыки. «Метель».  7. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.  8. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  9. Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.  10. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  11. Программная увертюра. Скорбь и радость.  12-13. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  14. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульета».  15. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вест -сайдская история»  16. Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».  17. Образы киномузыки. «Ромео и Джульета» в кино XX века.  18. Обобщение материала 4 четверти. | **18ч** |
|  | **Всего:** | **35ч** |

**Тематический план учебного курса «Музыке »7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы разделов | Кол-во  часов |
| 1. | **Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»**  1.Классика и современность.  2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.  3. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.  4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.  5. Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.  6. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.  7. Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.  8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.  9. В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.  10. «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.  11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.ОбразыХозе и Эскамильо.  12. Опера «Кармен». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.  13. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  14. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».  15. Вечные темы. Главные связи.  16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».  17. «Музыканты – извечные маги». | **17 ч** |
| 2. | **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**  1.Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.  2. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.  3. Камерная инструментальная музыка. Этюд.  4. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.  5. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо.  6. «Сюита в старинном духе» А. Шнитке.  7. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.  8. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.  9. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.  10. Симфония №5 Л. Бетховена.  11. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.  12. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.  13. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича  14. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.  15. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  16. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.  17. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.  18. Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3 и 4 четвертей. | **18 ч** |
|  | **Всего:** | **35 ч** |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс  **5**

Учитель Шевченко Е.И.

Количество часов: всего **35** часов;

в неделю **1** часа;

**Календарно -тематическое планирование предмета (курса) Музыка (35 часа)– 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, раздела | Кол-во часов | Элементы содержания урока | Требования к уровню подготовки | | | Контрольно- оценочная деятельность на уроке (виды и формы) | Информационные ресурсы/ оборудование | Дата проведения |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1/1. | **Раздел 1. «Музыка и литература»**  Что роднит музыку с литературой. | **17 ч**  1 | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.  Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. | *Знать:* что роднит музыку с литературой; о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.  *Уметь* выявлять связи музыки и литературы | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ | Вводной, устный опрос | Фонохрестоматия. |  |
| 2/2. | Фольклор в музыке русских композиторов. Песня – душа народа. | 1 | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.  Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). | *Знать,* каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. *Уметь:*   * называть основные жанры русских народ­ных песен; * определять значение песни в жизни общества; * отличать *романс* от *песни,*рольсопровождения в исполнении романса, песни . | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном | Текущий, устный опрос |  |  |
| 3/3. | Жанры вокальной музыка | 1 | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».  Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». | *Знать,* каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. *Уметь:*   * называть основные жанры русских народ­ных песен; * определять значение песни в жизни общества; * отличать *романс* от *песни,*рольсопровождения в исполнении романса, песни . | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ | Текущий, устный опрос |  |  |
| 4/4. | Жанры вокальной и инструментальной музыки | 1 | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.  Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | Текущий, устный опрос |  |  |
| 5/5.  6/6. | Фольклор в музыке русских композиторов  Сказка в программной музыке русских композиторов | 1  1 | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.  Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.  Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.  Характерные особенности программной музыки.  Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.  Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.  Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». | *Знать* понятие *про­граммная музыка.*  *Уметь* анализировать составляющие средств выразительности: *мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад* | Интонационно- образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Текущий, устный опрос |  |  |
| Текущий, устный опрос |  |  |
| 7/7. | Жанры вокальной музыки | 1 | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* | выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. | Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 8/8. | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.  Джазовые обработки классической музыки. | Знать/пониматьособенности русской народной музыкальной культуры. | исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. | Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 9/9. | Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки» | 1 | Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки.  Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Знать/пониматьособенности русской народной музыкальной культуры. | наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Анализировать  существующее  разнообразие  музыкальной  картины мира.  Оценивать  собственные  действия наряду  с явлениями  жизни и искусства.  Анализировать  собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 10/10 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 | Определение кантаты.  Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».  Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.  Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | *Знать* значение коло­кольного звона в жизни человека.  *Уметь* выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 11/11  12/12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.  Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Гармонии задумчивый поэт. | 1  1 | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».  Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».  Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | *Знать:*  что благодаря музыке появились многие про­изведения литературы;  основные события из жизни и творчества композиторов | Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 13/13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.  Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.  Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | *Знать:*   * историю развития оперного искусства;   понятия: *опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь* приводить при­меры к понятиям | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 14/14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».  Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.  Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | *Знать:*   * историю развития ба­летного искусства;   понятия: *балет, солист- танцор, кордебалет. Уметь* анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 15/15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | *Уметь* определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины | освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; | Текущий, устный опрос |  |  |
| 16/16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | Знакомство с либретто мюзикла.  Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | Знать/понимать: особенности жанра – *мюзикл.*Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. | творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти. | Анализировать и  характеризовать  эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Текущий, устный опрос |  |  |
| 17/17 | Мир композитора.  Обобщающий урок по теме «Литература и музыка» | 1 | Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.  Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Оценивать уровень  владения тем или  иным учебным  действием (отвечать  на вопрос «что я не  знаю и не умею?»). | Анализировать  собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. | Передавать свои музыкальные  впечатления  в устной и письменной форме.  Делиться  впечатлениями  о концертах,  спектаклях и т.п.  со сверстниками и родителями | Устный опрос |  |  |
| 18/1. | **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»**  Что роднит музыку с изобразительным искусством. | **18 ч**  1 | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.  Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.  Сопоставление музыкальных и художественных образов.  Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. | *Знать,* что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  *Уметь* выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Вводный, устный опрос |  |  |
| 19/2. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа.  Сопоставление музыкальных и художественных образов. | *Знать,* в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства. *Уметь* выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 20/3 -  21/4. | Звать через прошлое к настоящему | 2 | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.  Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.  Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.  Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.  Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.  Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | *Уметь:*  выявлять общие чер­ты в художественных  и музыкальных образах;  определять на слух основные части кантаты | Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 22/5-  23/6. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?  Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.  Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.  Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.  Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.  Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».  Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. | Уметь выявлять общее в вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 24/7 –  25/8. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм златой вершиной блещет ярко…» | 1  1 | Определение жанра концертной симфонии.  Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.  Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.  Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. | *Знать* место и значение колокольных звонов в жизни человека. *Уметь* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 26/9. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.  Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».  Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.  Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?  В какой форме написаны произведения?  Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? | *Знать* об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях. *Уметь:*  -сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;  - анализировать, срав­нивать произведения | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | Текущий, устный опрос |  |  |
| 27/10. | Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. | 1 | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.  Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.  Интонационно-образный анализ произведений. | *Знать:*   * понятия: *оркестр, ди­рижер;*   состав групп инстру­ментов оркестра. *Уметь* называть имена известных дирижеров | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах | Текущий, устный опрос |  |  |
| 28/11. | Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала 3 четверти. | 1 | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.  Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | *Уметь:*   * делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);   проводить интонаци­онно-образный анализ музыки | Интонационно- образный анализУмение размышлять о воздействии музыки на человека, | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству | Текущий, устный опрос |  |  |
| 29/12. | Застывшая музыка | 1 | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.  Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?  Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. | *Знать:*   * отличия католической и православной музы­кальной культуры;   понятие *а капелла. Уметь* сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Текущий, устный опрос |  |  |
| 30/13. | Полифония в музыке и живописи. | 1 | Определение «полифония», «токката», «фуга».  Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.  Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? | *Знать:*   * понятия: *орган, поли­фония, фуга;*   основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой | Текущий, устный опрос |  |  |
| 31/14. | Музыка на мольберте. | 1 | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.  Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.  Определение образов и жанровой основы народной музыки.  Подбор картин, созвучных образному строю.  Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса. | *Знать,* что роднит му­зыку и изобразительное искусство.  *Уметь* выявлять связи и общие черты в средствах выразительности | Творчески интерпретировать содержание музыкальногопроизведенияв пении, муз-ритм. движении,поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Различать основные нравственно-этические понятия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 32/15. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.  Анализ цветового колорита, композиции.  Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».  Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».  Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. | *Знать* понятия: *импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз* | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Различать основные нравственно-этические понятия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 33/16. | О подвигах, о доблести, о славе…. | 1 | Знакомство с жанром реквиема.  Интонационно-образный анализ.  Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. | *Знать* понятие *реквием. Уметь* проводить интонационно-образный анализ музыки | Работать с разными источниками информации | Различать основные нравственно-этические понятия | Текущий, устный опрос |  |  |
| 34/17. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.  Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.  Сравнение различных исполнительских трактовок. | *Знать* понятие *интер­претация.*  *Уметь* выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Текущий, устный опрос |  |  |
| 35/18. | Мир композитора. С веком наравне.  Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство». | 1 | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.  Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | *Знать,* что роднит му­зыку, литературу и изоб­разительное искусство. *Уметь* выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности | Итоговый, устный опрос |  |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс  **6**

Учитель Шевченко Е.И.

Количество часов: всего **35** часов;

в неделю **1** часа;

**Календарно -тематическое планирование предмета (курса) Музыка (35 часа)– 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, раздела | Кол-во часов | Элементы содержания урока | Требования к уровню подготовки | Контрольно- оценочная деятельность на уроке (виды и формы) | Информационные ресурсы/ оборудование | Дата проведения |
| 1/1. | **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  Удивительный мир музыкальных образов. Песня-романс. | **17 ч**  1 | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. | **Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  **Уметь:**  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | Входной  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 2/2. | Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. | 1 | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. | **Знать/понимать:** жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.  **Уметь:**  различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | текущий  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 3/3.    4/4. | Два музыкальных посвящения.  Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1  1 | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. | **Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  **Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | текущий  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия  Презентация Фонохрестоматия |  |
| текущий  устный опрос |
| 5/5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 | Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | тематический  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 6/6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя Картинная галерея. | 1 | Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. | **Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.*  **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущий  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 7/7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). | **Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных).  **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | тематический  устный опрос  практика | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 8/8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. | **Знать/понимать:** известных испол-нителей(Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*.  **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | текущий  тест  практика | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 9/9. | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь. Обобщение материала 1 четверти. | 1 | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.*  **Уметь:** различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. | тематический  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 10/10 | Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. | **Знать/понимать:** особенности народ-ного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесноепение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.*  **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | текущий  устный опрос  практика | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 11/11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.  Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. | **Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.  **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | текущий  устный опрос  рисунок | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 12/12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. | 1 | Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. | **Знать/понимать:** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  **Уметь:** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | тематиче  ский  устный опрос  отзыв | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 13/13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. | **Знать/понимать:** определения музы-кальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*.  **Уметь:** проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,  о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущий  устный опрос  практика | Презентация Фонохрестоматия |  |
|  |
| 14/14  15/15 | Образы скорби и печали.  Фортуна правит миром. «Кармина бурана». | 1  1 | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | **Знать/понимать:** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.  **Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. | тематический  Тестирование  Оформление афиши | Презентация Фонохрестоматия  Презентация Фонохрестоматия |  |
| 16/16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Булата Окуджавы. | 1 | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | **Знать/понимать:** определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.  **Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовоки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | тематический  устный опрос  беседа | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 17/17 | Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Обобщение материала 3 четверти. | 1 | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | **Знать/понимать:** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.  **Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | тематический  устный опрос  беседа | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 18/1 | **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»**  Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. | **18ч**  1 | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. | **Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.  **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | текущий  устный опрос  беседа | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 19/2 | Инструменальнаябаллада. Рождаются великие творения. | 1 | Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. | **Знать/понимать:**жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*.  **Уметь:**узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | текущий  устный опрос  беседа | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 20/3 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. | 1 | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. | **Знать/понимать:** что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.  **Уметь:** выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | текущий  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия  Презентация Фонохрестоматия |  |
| 21/4 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Времена года». | 1 | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. | **Знать/понимать:** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.*  **Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | текущий  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 22/5 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента. | **Знать/понимать:** осознать взаимопро-никновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.  **Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | тематический  устный опрос  рисунок | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 23/6  24/7 | Образы симфонической музыки. «Метель».  Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1    1 | Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. | **Знать/понимать:** понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.  **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений. | текущий  устный опрос  рисунок | Презентация Фонохрестоматия |  |
| текущий  беседа |
| 25/8  26/9 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен. Обобщение материала 3 четверти. | 1  1 | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях.  **Уметь:**  осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобра-зительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | тематический  устный опрос  отзыв о произведении | Презентация Фонохрестоматия |  |
| итоговый  тест |
| 27/10  28/11 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  Программная увертюра. Скорбь и радость. | 1  1 | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».  **Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. | текущий  устный опрос  отзыв о произведении | Презентация Фонохрестоматия |  |
| текущий  устный опрос |
| 29/12  30/13 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;  **Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | тематический  устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| тематический  устный опрос |
| 31/14  32/15  33/16 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульета».  Мир музыкального театра. Мюзикл «Вест -сайдская история»  Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1  1  1 | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  **Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Вырази-тельно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | тематический  устный опрос  беседа | Презентация Фонохрестоматия |  |
| устный опрос |
| текущий  устный опрос |
| 34/17 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульета» в кино XX века. | 1 | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,  Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.  **Уметь:** сравнивать различные испол-нительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. | Беседа  Игра | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 35/18 | Обобщение материала 4 четверти. | 1 | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | итоговый  тест | Презентация Фонохрестоматия |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс **7**

Учитель Шевченко Е.И.

Количество часов: всего **35**  часов;

в неделю **1** часа;

**Календарно -тематическое планирование предмета (курса) Музыка (35 часа)– 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока, раздела | Кол-во часов | Элементы содержания урока | Требования к уровню подготовки | Контрольно- оценочная деятельность на уроке (виды и формы) | Информационные ресурсы/ оборудование | Дата проведения |
| 1/1. | **Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»**  Классика и современность. | **17 ч**  1 | Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». | Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.  Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. | Входной текущий  Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 2/2. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1 | Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.  Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. | Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.  Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, рели­гиозная. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия Фр.в/фоперы «Иван Сусанин» |  |
| 3/3. | Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 | Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».  Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 4/4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | 1 | Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 5/5 | Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны. | 1 | Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 6/6 | В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. | 1 | Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. | Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.  Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко, | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 7/7 | Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | 1 | Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 8/8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов«Въезд Александра Невскаого в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». | Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 9/9 | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | 1 | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. |  | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 10/10 | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. |  | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 11/11  12/12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.Образы Хозе и Эскамильо.  Опера «Кармен». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора. | 1  1 | Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия  Презентация Фонохрестоматия |  |
| 13/13 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.  Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.  Музыкальные образы всенощной. | Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 14/14  15/15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».  Вечные темы. Главные связи. | 1  1 | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия  Презентация Фонохрестоматия |  |
| 16/16  17/17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».  «Музыканты – извечные маги». | 1  1 | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. | Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 18/1 | **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**  Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | **18 ч**  1 | Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку  ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 19/2 | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 20/3 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. | Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 21/4 | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 22/5 | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | 1 | Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. | Знать- значение терминов –транскрипция, сюита.  Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 23/6 | «Сюита в старинном  духе» А. Шнитке. | 1 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. | Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 24/7 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатногоallegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М., | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 25/8 | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А. | Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 26/9 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | 1 | Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 27/10 | Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 | Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 28/11 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 | Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.  Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 29/12 | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 | Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 30/13 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича | 1 | Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 31/14 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. | Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».  Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 32/15 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. | Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 33/16 | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. | Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;  Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 34/17 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 | Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |
| 35/18 | Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3 и 4 четвертей. | 1 | Защита исследовательских проектов. | Урок контроля знаний, умений и навыков. | Устный опрос | Презентация Фонохрестоматия |  |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

1. Аудиоколонки .

2. Принтер

3. Персональный компьютер.

4. Экран.

**5 класс.**

- Музыка 5 класс / учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- Москва «Просвещение», 2015 г.

- Музыка 5 класс /фонохрестоматия музыкального материала/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- ОАО Издательство «Просвещение», 2012 г.

**6 класс.**

- Музыка 6 класс / учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- Москва «Просвещение», 2013 г.

- Музыка 6 класс /фонохрестоматия музыкального материала/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- ОАО Издательство «Просвещение», 2012 г.

**7 класс.**

- Музыка 7 класс / учебник для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- Москва «Просвещение», 2012 г.

- Музыка 7 класс /фонохрестоматия музыкального материала/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- ОАО Издательство «Просвещение», 2012 г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ

Воздвиженская СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.В. Шевченко

Приказ №\_\_\_\_от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Лист фиксирования внесения изменений и дополнений в рабочей программе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Исходная программа | | Внесение изменений в программу | | Подпись лица, внёсшего запись |
| дата | тема | дата | тема |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |