**Лецких Л.А.**

**учитель начальных классов**

**МАОУ СОШ №21, г.Кунгур**

**Вопросы для подготовки к олимпиаде 13-15 (4 класс, литературное чтение)**

**13. Расшифруй название сказки.**

ЛОБОКОК – «Колобок».

ТОК И СИЛА – «Кот и Лиса».

КВОЛ И ЗАОК – «Волк и Коза».

КОРОМОЗ – «Морозко».

КАШУЗОЛ – «Золушка».

**14. Прочитай пословицы и крылатые выражения.**

Бабушка надвое сказала.

Чует кошка, чье мясо съела.

А Васька слушает да ест.

Остаться у разбитого корыта.

Сколько веревочке ни виться, а конец будет.

От радости в зобу дыханье сперло.

Большому кораблю – большое плавание.

А ларчик просто открывался.

Выполни задание:

1) распредели высказывания на две группы в зависимости от их проис-хождения: пословицы (происходят из фольклора, не имеют автора); крылатые выражения (происходят не из фольклора, имеют автора);

2) для крылатых выражений укажи автора и название произведения;

3) раскрой переносный смысл каждого высказывания.

Ответы:

1-я группа.

Пословицы.

 Бабушка надвое сказала.

*Говорят, когда сомневаются, осуществится ли то, что предполагают.*

 Большому кораблю – большое плавание.

*Говорится чаще как напутствие, пожелание тому, кто заслуженно получает возможность проявить свои незаурядные способности, кому поручают ответственное дело.*

 Сколько веревочке ни виться, а конец будет.

*Говорится с уверенностью, что плохим делам, поступкам придет конец.*

 Чует кошка, чье мясо съела.

*Говорят о том, кто чувствует свою вину и своим поведением выдает это.*

2-я группа.

Крылатые выражения.

 А Васька слушает да ест *(И. А. Крылов. «Кот и повар».)*

*Человек продолжает делать что-то плохое, не обращая внимания на увещевания и уговоры. Бесполезно уговаривать в тех случаях, когда нужны решительные меры, а не слова.*

 Остаться у разбитого корыта *(А. С. Пушкин. «Сказка
о рыбаке и рыбке».)*

*Ничего не вышло, мечты не осуществились.*

 От радости в зобу дыханье сперло *(И. А. Крылов. «Ворона и Лисица».)*

*Человек от неожиданной радости, от изумления не может произнести ни слови.*

 А ларчик просто открывался *(И. А. Крылов. «Ларчик».)*

*Все оказалось неожиданно просто, нашлось простое объяснение происходящему.*

**15. Прочитай стихотворение. Выполни задание.**

1) угадай название стихотворения;

2) определи, как поэт добивается того, чтобы мы «увидели» ясную картину происходящего. Перечисли средства, с помощью которых поэту удается создать нужное впечатление.

Задание потребует внимательного и вдумчивого перечитывания стихотворения.

\* \* \*

Снова дорога. И с силой магической

Все это вновь охватило меня:

Грохот, носильщик, свет электрический,

Крики, прощанья, свистки, суетня...

Снова вагоны едва освещенные,

Тусклые пятна теней,

Лица склоненные

Спящих людей.

Мерный, вечный,

Бесконечный.

Однотонный

Шум колес.

Шепот сонный

В мир бездонный

Мысль унес...

Жизнь... работа...

Где-то, кто-то

Вечно что-то

Все стучит.

Ти-та... то-та...

*М. Волошин*

Ответы на задания.

Название стихотворения – «В вагоне».

Впечатление езды по железной дороге создается следующими средствами:

1) звукопись, звуки, копирующие стук колес;

2) тематическая лексика;

3) передача слуховых, зрительных и двигательных ощущений – моно-тонные приглушенные звуки, становящиеся все более четкими, полумрак, качание. Это ощущения человека, находящегося в вагоне, а не просто стоящего на перроне;

4) ритм стихотворения, изображающий движение поезда, – длинные строки сменяются короткими, предложения становятся отрывистыми, словно оборванными, с многоточиями, длинные слова сменяются короткими, четкими, звукоподражательными. Создается впечатление ускорения;

5) перекрестная рифма сначала перемежается, a потом сменяется парной, скорость чтения и восприятия возрастает;

6) слова, стоящие отдельно на строке, усиливают впечатление отрывис-тых движений, заставляют держать ритм при чтении стихотворения;

7) образ жизни как вечной дороги, втягивающей человека в общее дви-жение, хотя бы и помимо его воли.