**«…Я люблю тебя, старый Смоленск…»**

**Заочная экскурсия (по книге Б.Л.Васильева «Летят мои кони»)**

**Цель:**

привить через содержание литературного произведения - повести Б.Л. Васильева «Летят мои кони» - чувство гордости и любви к своей малой Родине, городу Смоленску; формировать познавательный интерес к родному городу; активное, небезразличное отношение к малой родине, ее истории, настоящему и будущему; формировать потребность и мотивы социального поведения.

**Оборудование:**

презентация в программе Power Point, мультимедиапроектор, экран, наглядно-иллюстративный материал.

**План заочной экскурсии.**

1. Наш знаменитый земляк – писатель Б.Л.Васильев.

2. Автобиографическая повесть «Летят мои кони».

3. Отражение истории города в повести Б.Васильева.

4. Город детства.

5. Город Добра.

**Содержание.**

1. Организационный этап.

1.1. Беседа с учащимися:

- Кто из вас родился в городе Смоленске?

- Случалось ли вам покидать родной город больше, чем на неделю?

- Какое чувство вы испытывали при возвращении?

- Почему для человека так важна его малая Родина?

1.2. Вступительное слово учителя.

Слайд 1.Тема нашего занятия «…Я люблю тебя, старый Смоленск…»

Эти строки взяты из автобиографической повести нашего земляка, писателя Б.Л.Васильева «Летят мои кони», в которой он преподнёс  читателям размышления о своей жизни.

- Попробуйте определить, какой будет цель нашей беседы?

- Что вы ждете от сегодняшней заочной экскурсии?

Слайд 2. Итак, наша цель: раскрыть через содержание литературного произведения - повести Б.Л. Васильева «Летят мои кони» - огромную любовь писателя к своей малой Родине, городу Смоленску.

Проводить экскурсию по старому городу мне будут помогать экскурсоводы, ваши одноклассники, Смолдовская Лиза и Блохин Данил.

2. Экскурсия с использованием презентации (представляют учащиеся)

Слайд 3. Автор употребил очень красивую метафору для своего жизненного пути, по которому его стремительно несут "летящие" кони.

«Я всю жизнь мечтал передохнуть. Долго-долго — с мая по октябрь — бродить по селам и рекам, встречаться с людьми, собирать грибы, ловить рыбу, с уютной думою глядеть в ночной костер и просыпаться от капель росы. А вместо этого я все бегу и бегу неизвестно куда, бегу, задыхаясь и падая, и все никак не могу добежать.

Ах, как быстро летят мои кони!..»

Слайд 4. Биографическая справка о писателе.

«Мне сказочно повезло: я увидел свет в городе Смоленске. Повезло не потому, что он несказанно красив и эпически древен — есть множество городов и красивее, и древнее его, — повезло потому, что Смоленск моего детства еще оставался городом-*плотом,* на котором искали спасения тысячи терпящих бедствие. И я рос среди людей, плывущих на плоту».

Слайд 5. «Город превращают в плот история с географией. Географически Смоленск — в глубокой древности столица могущественного племени славян-кривичей — расположен на Днепре, вечной границе между Русью и Литвой, между Московским великим княжеством и Речью Посполитой, между Востоком и Западом, Севером и Югом, между Правом и Бесправием, наконец, потому что именно здесь пролегла пресловутая черта оседлости. История раскачивала народы и государства, и людские волны, накатываясь на вечно пограничный Смоленск, разбивались о его стены…»

Слайд 6. «Есть счастливые города, где дышит историей каждый камень…»

Слайды 7-8. «Камни Смоленской крепости, кривая Варяжская улица древнего города, само название ее, старый дуб на Покровской горе, Гнездовские курганы и воздух Смоленска питали меня историей…»

Слайды 9-10. «Как-то еще в школе я составил список знаменитых своих земляков, ставших украшением русской истории. Не буду приводить его полностью, но хочу напомнить, что Твардовский и Тухачевский, Глинка и Пржевальский, князь Потемкин и адмирал Нахимов, Исаковский и Коненков — смоляне».

Задания классу.

- Каким я увидел(а) довоенный Смоленск?

- Что хотелось бы перенести из прошлого в современный город?

Слайд11. «…Я люблю тебя, старый Смоленск, ибо ты — колыбель детства моего. Ныне от тебя остались осколки, как от греческих амфор, а еще проще — как от моего детства».

Слайд12. «Мы снимали домик на Покровской горе; в нем я родился, а почтовый адрес его тогда писался так: «Покровская гора, дом Павловых».

«…Я вижу нашу комнату в домике на Покровской горе: тогда она казалась мне огромной, потому что свет керосиновой лампы не в силах был растопить темень в ее углах. Я сижу за столом, и мой подбородок упирается в книгу. Бабушка только что научила меня читать (подозреваю, чтобы я ей не мешал), и я громко читаю, а за столом чинно пьют чай старые женщины. На столе — колючий колотый сахар, черный хлеб и бабушкино печенье из ржаной муки, и хотя в стране нэп и лавки ломятся от товаров, у сидящих за столом нет денег на эти товары».

Слайды13-14. «Я рос на улицах Смоленска куда интенсивнее, чем дома. Как только мы перебрались с Покровской горы в центр, так покой садов, дворов, пустых сараев и ничейных оврагов, на которых мирно паслись козы, сменился мощеным двором, с трех сторон замкнутым зданием, а с четвертой — системой бесконечных сараев. А шелест деревьев, кудахтанье кур и нервозные вопли коз — грохотом ошипованных колес, топотом копыт, скрипом, стуками, отдельными трамвайными звонками и клаксонами редких автомашин. В миниатюре я как бы переехал из усадьбы в столицу, шагнув из деревенской поэзии в трезвую городскую прозу».

Слайд15. «Основным транспортом были тогда ломовики. Лошади, лошади, лошади — сквозь все детство мое прошли лошадиные морды и лошадиные крупы, лошадиный храп и ржание, лошадиная преданность работе и лошадиные страдания на обледенелых кручах. Сотни лошадей летом и зимой сновали по всему городу, и город звенел от воробьиного чириканья: их кормили лошади, щедро рассыпая овес, и те времена были золотым веком воробьиного племени».

 «…в детстве не существовало большего удовольствия, чем катание. Правда, почему-то только зимой: сани мягко скользили по укатанному снегу, морозный ветер холодил лицо, радостно фыркала лошадь, и жизнь и ощущалась, и в самом деле была праздником. С середины марта снизу, с Днепра, шли бесконечные обозы: везли укрытые рогожами ледяные глыбы, выпиленные из речного льда. Их доставляли на городские холодильники, льда требовалось много, смоленские горы были круты, и битюги, оскользаясь, волокли нагруженные платформы в гору, а вниз шли порожняком. И вот тут-то и следовало догнать сани и вскочить на ходу, но непременно спиной, чтобы кнут пришелся бы по пальтишку. Кнуты посвистывали, но куда чаще мы катили вниз в полном согласии с хозяином. Обратно, в гору, прицепиться было сложнее, но и тогда находился кто-либо, понимавший мальчишескую страсть. Кроме ломовых существовали и легковые пролетки, и санки, и крестьянские розвальни, и лесовозные роспуски, но ломовик был более массовым и более демократичным, и мы предпочитали его».

Слайд16. «Каждый год летом мы уезжали из города, хотя тихий Смоленск мало отличался от деревни: ну, пыли в нем было побольше. И все же ездили — думаю, срабатывала привычка — сперва в Высокое, потом — снимая где-либо что-либо. Мама любила Вонлярово, и отец в майские праздники — это были едва ли не единственные гарантированные свободные дни для командиров — отправлялся договариваться. И было три машины в его полном и бесконтрольном владении, а мы поехали на велосипеде. И помню разговор накануне:

— Я не могу, Эля, не имею права. Вот когда будем переезжать, тогда пойду в штаб и попрошу разрешения.

— Я не пущу с тобой Бориса!

— А ему-то не все равно, на чем ехать?

И я поехал на отце. А сколько отцов не выдерживало, не выдерживает и еще не выдержит искуса и повезет отпрыска на казенной машине в возрасте, когда запоминаются факты и забываются причины, когда еще только формируются «можно» и «нельзя», когда гордый взгляд из машины равнозначен праву на эту машину и порой способен погубить душу на веки вечные. И это особенно касается мальчишек, ибо если женщинами рождаются, то мужчинами становятся».

Слайд17. « …Мы живем в центре, а я учусь в 1-м классе 13-й образцовой школы имени Бубнова, что напротив часов».

Слайд18. «В городском парке — старом Лопатинском саду моего детства…»

Слайд19. «Вы и сейчас можете погулять по Блонью — так называется сквер в центре города».

«…Мы сидим в центре Смоленска на Блонье. Я задаю бесконечные «почему», мешая бабушке насладиться французским романом. Чтобы я отвязался, она нарушает один из основополагающих законов нашего дома: ничего не есть на улице. Покупается мороженое в круглых вафлях, на которых отпечатано «БОРЯ». Мы — в сладостном предвкушении: я собираюсь заняться мороженым, бабушка — наконец-то вцепиться в роман. Я уже высовываю язык, слизывая растаявшую капельку с колючего ободка вафли, как вдруг рядом оказывается маленькая оборванная девочка. Черные глазки-бусинки с наивным восторгом не отрываются от мороженого. Я ревниво хмурюсь…

— Какая прелесть! — громко объявляет бабушка, оставив роман. — Так женщины смотрят на бриллианты. А как грациозно она стоит! Боже, боже, и ты еще чего-то ждешь, Боря? Немедленно отдай этой прекрасной незнакомке мороженое, если ты — настоящий мужчина!

Это — бабушка».

Слайд 20. «В помещении бывшей синагоги нынче располагался театр, который смоляне называли Пятнадцатым»

«Шли последние годы немого кино, и я знал о нем все. Я знал, какой фильм интересен, а какой — нет, какой актер играет превосходно, а кого постигла неудача, какую музыку следует исполнять при появлении батьки Махно, а какую — при сумасшествии Бейдемана. Я множество раз смотрел «Красных дьяволят», «Дворец и крепость», чей-то «Спартак» и чью-то «Куртизанку», какого-то «Наполеона», и неизвестно кем созданный боевик об англо-бурской войне, и сотни иных фильмов. Среди них плохих, естественно, было несравнимо больше, чем удачных, и вся эта киномакулатура не набила мне оскомины только потому, что я был приучен бабушкой относиться к кино как к импульсу для личного творчества, как к канве, на которой должна быть моя вышивка. Я не просто додумывал фильмы — я сочинял их заново, и поэтому любая ерунда вызывала во мне интерес».

Слайд 21. «Никольская улица, уже тогда переименованная в улицу Декабристов, упиралась в Никольские ворота крепости»

Слайд 22. «Маленький, шустрый и звонкий смоленский трамвай»

Задание классу:

- Как люди относились друг к другу?

- Какой, по-вашему, была нравственная атмосфера города?

- Запишите ключевые слова, в которых выражается мироощущение людей довоенного поколения.

Слайд 23. «…не танцзалом запомнилось мне детство, а Храмом. Двери этого Храма были распахнуты во все стороны, и никто не стремился узнать имя твоего бога и адрес твоего исповедника…»

Слайд 24. «…а назывался он Добром».

«— Эля, в Преображенской церкви дают керосин. Где наш бидон?

Исчезли керосин и сахар, крупы и постное масло, спички и соль. А хлеб стал выдаваться по карточкам. Прекрасный черный хлеб, от запаха которого у меня и сейчас перехватывает горло, тогда распределялся пайками (ударение на первом слоге). Пайка хлеба — полфунта. Двести граммов.

Бабушка берет бидон и идет стоять в длиннющей очереди…

Через два часа бабушка возвращается без керосина и даже без бидона.

— Эля, нам поразительно повезло. Поразительно! Я случайно встретила мадам Костантиади. Ты помнишь мадам Костантиади? Так представь себе, она служит в оперетте и завтра поведет Бореньку на «Фиалку Монмартра»!

— Зачем шестилетнему ребенку оперетка? Узнать «смотрите здесь, смотрите там»?

— Пусть он узнает куда смотреть через искусство, а не через уличные сплетни. Кроме того, с ним пойду я.

— А где бидон?

— Бидон? Какой бидон? Ах, с керосином? Я отдала его мадам Костантиади: представляешь, она уже месяц живет без света и примуса.

Это — бабушка».

Слайд 25. «И детство, и город были насыщены Добром…»

«— Эй, ребятишки, донесите-ка бабушке кошелку до дома!

Так мог сказать — и говорил! — любой прохожий любым ребятам, игравшим на горбатых смоленских улицах. Прохожий мог быть русским или эстонцем, поляком или татарином, цыганом или греком, а старушка — тем более: это было нормой. Помощь была нормой, ибо жизнь была неласкова. Конечно, помощь — простейшая форма Добра, но любой подъем начинается с первого шага».

Слайд 26. «…и я не знаю, что было вместилищем этого Добра — детство или Смоленск».

«— Боря, когда пойдешь гулять, занеси дяде Янеку соль, скажи тете Фатиме, что я нашла для нее выкройку, и попроси у Матвеевны стакан пшена в долг…

Голос мамы до сей поры звучит в моей душе; стремясь с самого нежного возраста заронить во мне искру ответственности, мама попутно, походя, без громких слов прививала мне великое чувство повседневного бытового интернационализма. И я ел из одного котла с моими друзьями-татарчатами, и тетя Фатима наравне с ними одаривала меня сушеными грушами; венгр дядя Антал разрешал мне торчать за его спиной в кузнице, где легко ворочали молотами цыгане Коля и Саша; Матвеевна поила меня козьим молоком, в Альдону я сразу влюбился и множество раз дрался из-за нее с Реном Педаясом. А еще были старая бабушка Хана и строгая мадам Урлауб, немец дядя Карл и слепой цыган Самойло, доктор Янсен и ломовой извозчик Тойво Лахонен и… Господи, кого только не осеняли твои ветви, старый славянский дуб?!»

Вывод:

 Подумаем «И детство, и город были насыщены Добром…»

«…и я не знаю, что было вместилищем этого Добра — детство или Смоленск».

Добро. Взаимопомощь. Взаимовыручка. Интернационализм.

Автобиографическое повествование "Летят мои кони..." выражает огромную любовь писателя к своей малой Родине, городу Смоленску, в котором прошло его детство.

Слайды 27-28.

«ВСЕ ПРОХОДИТ», как было написано на перстне царя Соломона. Все — кроме детства. Оно остается в нас пожизненно, потому что если «КТО ТЫ?» — плод взрослой твоей ипостаси, то «КАКОЙ ТЫ?» — творение детства твоего. Ибо корни твои в той земле, по которой ты ползал».

3. Рефлексия.

 Итак, ребята, наше путешествие подошло к концу.

- Была ли полезной для Вас экскурсия в довоенный Смоленск?

- С кем вы можете поделиться услышанным и увиденным на сегодняшнем уроке?

- Где и когда вы сможете использовать полученные сегодня на уроке знания?

Литература

1) Васильев Б.Л. «Летят мои кони».- Москва «Художественная литература» 1988

2) Даль В.И. «Толковый словарь русского языка. Современная версия». – Москва ЭКСМО 2002

3)<http://www.artlib.ru/index.php?id=11&idp=0&fp=2&uid=11334&idg=0&user_serie=5021>

4) <http://sbchf.narod.ru/29/smolensktm_ist01.html>

5) <http://forfunny.ru/image/foto/208-goroda-geroi.html>

6) <http://gaso.admin-smolensk.ru/gallery/staryj-smolensk/page/5/>

7) http://photo.qip.ru/users/rager-sea/96453177/117520435/#mainImageLink

[Скачано с www.znanio.ru](https://znanio.ru)