**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Адаптированная школа-интернат № 10»

г.Чудово Новгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю  Директор ГОБ ОУ «АШИ№10» | Рассмотрено и согласовано на МО  Руководитель МО | Принято на методическом  (педагогическом) совете |
| Приказ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » 201 г. | Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » 201 г. | Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « » 201 г. |

**Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая**

**ПРОГРАММА**

**по сказкотерапии**

Ступень обучения (класс): начальное 1-4 класс, основное общее

образование5-6 класс

(начальное, основное, среднее (полное) образование с указанием классов)

Автор-составитель педагог- психолог:

Никонорова Ирина Владимировна

г.Чудово

2013г.

**Пояснительная записка.**

Интерес самых разных людей к сказке в последние годы вырос непомерно. Речь не идет о постоянном спросе на детскую сказочную литературу: «Колобок» и «Репку» российские родители как читали своим малышам, так и продолжают читать.

Дело в другом: ведь мы с вами являемся свидетелями совершенно новых и неординарных явлений, безумие вокруг книг о маленьком волшебнике Гарри Потере; популярность романов в жанре фэнтези, а сказки-притчи Пауло Коэльо, привлекшие внимание подростков. А успех в кинопрокате трилогии о Властелине колец. А появление фильмов по книгам С. Лукьяненко «Ночной дозор» и «Дневной дозор»: ведь это просто современные сказки о светлых и темных силах, о магах и вампирах!

Эту сказочную тенденцию давно уловили психологи: сейчас не одно направление практической психологии и психотерапии не обходиться без использования метафор, в том числе сказочных.Почему сказки захватили умы и сердца не только детей, но и огромного большинства взрослых на Земле?

Первый **фактор-социальный.** Сказка и сказочная продукция как способ развлечения для обеспеченной и беззаботной части населения. А также возможность отвлечься от многочисленных проблем и погрузиться в удивительную прекрасную реальность для серых и порой драматических будней другой части населения.

Второй **фактор- определен традициями искусства.**

Именномифологизация и сказочность представляют возможность на основе имеющихся литературных традиций выйти за пределы обыденной реальности, преодолеть ограничения привычных сюжетов.

Третий **фактор –мифологизм человеческого мышления.**

Современный человек руководствуется подчас неосознанно принятыми решениями, базирующимися на рациональном мышлении, а установками, имеющими мифологизированный характер и не подчиняющимися законам формальной логики.

Четвертый **фактор- специфические свойства метафоры.**

Это способность перекраивать реальность так, чтобы сохранить ее элементы, придавая им новый смысл. С опорой на прошлое (древние мифы), по новому трактуют настоящее (миф о действительности) и устремляются в будущее (ставя миф в качестве цели или прогноза). Виды метафор: пословицы, поговорки, анекдоты, басни, притчи, легенды, мифы, истории, поэзия, сказки.

Так что причин, почему люди любят сказки, много. Мы рассмотрели далеко не все. Но, думается, и перечисленных достаточно, чтобы понять, что сказки удовлетворяют какую-то важную потребность человека. И человек находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решить творческое отношение к жизни, помогает увидеть многообразие способов достижения цели, развить скрытые способности к решению жизненных задач, появляется уверенность в своих силах, так же человек освобождается от негативных эмоций, ориентируется в окружающей обстановке, осознает свои сильные и слабые стороны, развивается самооценка и самоконтроль.

**Актуальность программы.**

Эффективность использования сказки в период младшего школьного детства обеспечивается спецификой деятельности ребёнка в этом возрасте, а также притягательной силой этого литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать.

В мире фантазий и волшебства ребёнок чувствует себя «как рыба в воде», но из него он с лёгкостью берёт информацию для жизни в реальном мире. Фантазия абсолютно реальна для детей. И не потому, что дети не видят реальной жизни, просто фантазия является для детей наилучшим способом анализа окружающего мира. Это их язык, который мы, взрослые, успешно забыли.

В связи с этим и возникла идея посвятить свою деятельность работе со сказкой.Дети, особенно младшего школьного возраста открыты к сказке, сказочный мир для них естественен и привлекателен. Из них они черпают множество знаний. Да и младшие подростки не вызывают отторжения и скептической реакции при чтении сказки. Но, есть и отрицательные моменты……

* книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора, с которого в жизнь ребенка теперь постоянно входят персонажи сказок, герои мультфильмов, не всегда отличающиеся душевностью или нравственной чистотой.
* Существует много сказок жестоких, несущих в самом содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты;
* Сказки подаются детям недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случает обсуждение.
* Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, памяти, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств;
* С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Телевизор в этом поединке с книгой без труда вышел победителем: смотреть зрелище легче и интереснее. Ребёнок чаще сидит у телевизора, чем с книгой. И в итоге не могут отгадать сказку в викторине, продолжить рассказ сказки и т.д.

Сказка это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель.

Сказка несет в себе традиции народа и знания о его социальной и духовной жизни. Именно она может стать палочкой выручалочкой в сложных вопросах воспитания детей.Сказка не только позволяет лучше понять детей, обучать и воспитывать их, но и лечит, став эффективным, полезным и очень приятным лекарством. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет. Сказка учит не только переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором в результате «учусь, играя» активизируется и совершенствуется словарный запас. Психологическая коррекция на основе работы со сказками позволяет на вербальном и эмоциональном уровне осознать, что такое «хорошо» и что такое «плохо»; примерить на себя роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного, примерить на себя роль родителя и оценить его со стороны.

И, самое главное, в результате ребенок чувствует поддержку и неравнодушие взрослых, которые находятся рядом с ним. А это ему так необходимо в наш век научно-технического прогресса и тотального одиночества.

Сейчас активно разрабатываются нетрадиционные направления работы со сказкой. Нетрадиционное - это значит, непривычно по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования. Реальную помощь детям можно оказать через сказку, ведь на это направлен целый комплекс общественных наук, в том числе и активно развивающаяся междисциплинарная научная отрасль — сказкотерапия.

Актуальность данной работы состоит в том, что сказкотерапия молодая методика, она долгое время разрабатывалась в психологии, ее начали использоваться при работе с клиентами разных возрастов, пола и проблем. Следовательно, ее можно применить для коррекции и для профилактики умственно отсталых детей.

Поэтому наступило время, когда психологическая помощь должна сопровождать ребенка на всех этапах его жизненного пути.Одним из таких этапов является начальное обучение в общеобразовательной коррекционной школе. И вторым этапов является среднее звенообщеобразовательной коррекционной школы.

Сказкотерапия показана **детям,  у которых есть:**

1. Трудности, связанные с общением.

2. Чувство неполноценности.

3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

4.Агрессивное поведение.

4. Проблемы, связанные со спецификой возраста.

5. Трудности, связанные с учебой и т.д.

Сказка эффективна при работе сумственно-отсталыми детьми, и особенно в младшем школьном возрасте и в младшем подростковом возрасте.

Во-первых, восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать. При этом сказка для ребенка не только вымысел и фантазия. Это еще и особая реальность, которая позволяет раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами и в доступной для понимания ребенка сказочной форме постигать взрослый мир чувств и переживаний.

Во-вторых, у них сильно развит процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм, ценностей, образцов как своих. Поэтому, воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем. Происходит это не потому, что ребенок так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, что положение героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами. Это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

В связи с этим возникла потребность в коррекции эмоциональных, волевых, поведенческих проблем, развитии духовно-нравственных и творческих качеств умственно отсталых детей. С этой целью была разработана и внедрена в образовательный процесс программа по развитию личности ребенка и гармонизации его внутреннего мира. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, формирование интереса к творчеству, к нравственным ценностям.

Отличительная особенность настоящей программы: она построена на основе целостного подхода к личности ребенка, принципа единства и гармоничного развития основных сфер его жизнедеятельности, с учетом естественной динамики развития.

Актуальность данной разработки обуславливается насущной потребностью в создании специальной коррекционно-развивающей программы для работы с учащимися младшего школьного и младшего подросткового возраста, и недостаточность практической разработанности в рамках специального коррекционного учреждения для учащихся с умственной отсталостью.

**Научная обоснованность.**

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных, интересных и результативных средств коррекции все больше ориентируется на использовании методики «арт-терапии» (лечение искусством) в процессе обучения и воспитания детей с проблемами в развитии. Арт-терапия включает в себя несколько направлений: музыкотерапию, куклотерапию, игротерапию, сказкотерапию. Это не просто направления, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур, это живой творческий процесс, который обогащается детскими находками и дарениями.

Сам термин «сказкотерапия» появился сравнительно недавно и основателем метода комплексной сказкотерапии является Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева.Она определяет сказкотерапию как набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как воспитательную систему, сообразную духовной природе человека.

Источниками концепции сказкотерапии стали работы Л.С. Выготского, Д. Б. Эльконина, исследования и опыт Б. Беттельхейма, терапия историями Р. Гарднера, работы Э. Фромма, Э. Берна, идеи К.Г. Юнга и М.Л. фон Франц, позитивная терапия притчами и историями Н. Пезешкяна, исследования детской субкультуры М. Осориной, работы В. Проппа, идеи Е. Романовой, психотерапевтические сказки и идеи А. Гнездилова, опыт А. Захарова.

Сказки и сочинение историй в целях обучения и целительства применяются с глубокой древности. М. Эриксон, Н. Пезешкиан, Б. Беттелхеймастали применять метафоры, сказки и притчи в качестве средств психотерапевтической интервенции. Н. Пезешкиан рассматривал притчи и поговорки как примеры живой образности речи, способствовавшей разрешению внутрипсихических конфликтов и снятию эмоционального напряжения. Сочинение и чтение сказок используется в игровой психотерапии для того, чтобы подсказать ребенку новые возможности и модели поведения, привлечь его внимание, стимулировать проявление скрытых способностей, и для того, чтобы укрепить в ребенке оптимизм и надежду, показывая ему возможность благоприятного исхода.

Врач-сказкотерапевт А.В. Гнездилов выделяет в качестве предмета сказкотерапии “процесс воспитания Внутреннего Ребенка, развитие души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы”.

В. Даль считал, что “...сказка очень нужна ребенку, ибо она укрепляет моральные чувства, будит любознательность, развивает воображение, формирует эстетические чувства.

Гришина И.И и Дальхеева А.М. рассматривали влияния сказкотерапии на формирование самодостаточной личности в детском возрасте. При знакомстве со сказкой ребенок попадает в виртуальный мир, который не соприкасается с действительностью. Мир сказок, по их мнению, наполнен разнообразными событиями и ситуациями, и когда ребенок сталкивается с подобными ситуациями в жизни, он способен найти решение возникшей проблемы. Сказка формирует у ребенка способность самостоятельно принимать решения.

К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: А. Менегетти, М. Осорина,Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. т.д. Этот метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного, младшего школьного и других возрастов. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными, неуверенными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи, принятием своих чувств, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями, энурезами и т.д. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения.

**Теоретическое обоснование.**

В основе данной программы лежат рассмотренные Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой ***следующие положения***:

• сказкотерапия - это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.  
• сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.  
• сказкотерапия - процесс объективизации проблемных ситуаций. Самое важное - создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации. В этот момент ребенок познает философию жизни: нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через некоторое время обернуться благом.  
• сказкотерапия - процесс активизации ресурсов, потенциал | личности.  
• сказкотерапия - процесс экологического образования воспитания ребенка.  
• сказкотерапия - процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг.  
• сказкотерапия - терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта; а главное в ней появляется чувство защищенности.  
• сказкотерапия–природосообразная, органичная человеческому восприятию воспитательная система, проверенная многими поколениями предков.  
• сказкотерапия - созерцание и раскрытие внутреннего внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего.

Под **основными целями** сказкотерпевтического метода подразумевается:

* Развитие гармонизации чувств у детей.
* Формирование способности рефлектировать свои чувства.
* Формирование эмпатии (в ситуациях помощи, спасения).
* Формирование положительного эмоционального фона, ощущения комфортности, защищенности ранее отверженных детей.
* Развитие боле позитивной Я-концепции.
* Формирование принятия ответственности за свой выбор и действия «я несу ответственность за свои действия и за то, что происходит со мной».
* Выработка большей способности к самопринятию «я такой, какой я есть», принятию своего пути «я совершаю свой собственный путь, который я для себя выбрал».
* Формирование способности контактировать как с другими детьми, так и со взрослыми.
* Развитие сензитивности к процессу преодоления трудностей.
* Развитие внутреннего источника оценки.

**Функции** сказкотерапии:   
При определении функций сказкотерапии следует исходить из того, что она связана с несколькими основными специфическими для детского возраста положениями:

* Сказкотерапия возвращает ребенка в состояние целостного восприятия мира.
* Дает возможность мечтать, активизирует творческий потенциал, передает важные знания о мире, о человеческих взаимоотношениях.
* Сказкотерапия формирует различные модели поведения героя.
* Формирует представления о жизненных явлениях и социальных нормах.

Главным средством психологического воздействия в сказкотерапии является **метафора**, как ядро любой сказки. Именно глубина и точность метафоры определяют эффективность сказкотерапевтических приемов в работе с детьми. При этом, думается, в полнее правомерно рассматривать сказкотерапию, прежде всего, как психологический метод, поскольку важнейшие цели, достигаемые с помощью этого метода (развитие самосознания и построение высоких уровней взаимодействия между субъектами) имеют психологический характер.

Специалисты утверждают, что метафора обеспечивает контакт между левым и правым полушарием мозга. В процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, в то время, как правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения, творчества. Психологи, применяющие сказки, метафоры в работе с клиентами, часто отмечают, что на осознаваемом, вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако, положительный эффект от работы все равно присутствует, т.е. изменения часто происходят на подсознательном уровне. При этом наблюдается замечательный факт. Одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка, каждый находит в ней что-то свое, актуальное для него, созвучное его проблемам.

В процессе работы для наилучшего достижения результатов необходимо следить за всеми изменениями, происходящими с ребенком, включая малейшие изменения мимики и пантомимики, и строить работу в соответствии с его реакцией.

Движение глаз тоже отражает внутреннее состояние человека:

* движение глаз влево и вверх означает использование прошлых зрительных воспоминаний
* движение вправо и вверх свидетельствует о построении новых или будущих образов
* отсутствие фиксации взгляда говорит о работе воображения
* движение глаз влево и вниз свидетельствует о внутреннем слуховом процессе
* горизонтальное движение влево и вправо указывает на слуховое восприятие
* движение глаз вправо и вниз говорит о кинестетических ощущениях.

Все эти реакции ребенка необходимо использовать в сказкотерапии по созданию метафор, учитывая, таким образом, не только сознательный чувственный опыт ребенка, но и его бессознательный чувственный опыт.

Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные **психологические потребности** ребенка:

1. Потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на себя, на свои собственные силы.
2. Потребность в компетентности. Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становиться победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.
3. Потребность в активности. Герой всегда активен, находиться в действии, куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда в начале поведение героя не является активным: толчок активности производиться извне другим персонажем.

Результатом удовлетворения этих потребностей является **формирование целого ряда качеств личности:**

1. Автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды.
2. Активность, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовывать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликаться на состояние партнеров.
3. Социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:

а) мотивационного, включающего отношения к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия)

б) когнитивного, связанного с познанием другого человека, способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменение настроения, эмоционального состояния и др.

в) поведенческого, позволяющего выбирать адекватные ситуации, способы общения и взаимодействие с другими детьми.

В данной программе за основу взят **метод** «сказкотерапия»,одним из новых,молодых, уже самостоятельных направлений современной практической психологии и эффективных методов работы с умственно отсталыми детьми.

Данный метод включает в себя все технологические приемы психокоррекционной работы, а также включает в себя **три аспекта**:

* диагностическое,
* воздействующее,
* профилактическое, развивающее.

Метод сказкотерапевтической коррекции органично синтезируется со всеми известными методами психотерапии, применяется как в индивидуальной работе, так и в групповой, подходит для любого возраста.

Для непосредственного сказкотерапевтического воздействия используется **несколько видов сказок:**

* **художественные** сказки;

К ним относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа, и авторские истории. Такие истории и принято называть сказками, мифами, притчами. В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты. Художественные сказки создавались не для психологического консультирования, но тем не менее успешно применяются в этом направлении.

* **народные** (сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных; бытовые сказки; страшные сказки, волшебные сказки);

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок - единство человека и природы.  
Народные сказки несут чрезвычайно важные для психокоррекционной работы идеи:

1. Окружающий нас мир – живой. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает.

2. Ожившие объекты окружающего мира имеют право на свою собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас много помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру.

* **авторские** сказкиболее трепетны, образны, чем народные. Мы используем их, если хотим помочь пациенту осознать свои внутренние переживания;
* **дидактические**сказки (созданные психологом для создания положительной мотивации, диагностики детских страхов);

Алгоритм дидактической сказки-задания.

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нравах, привычках, жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи, стихийные бедствия, тяжелое эмоциональное состояние.

3. Обращение к ребенку. Чтобы восстановить страну нужно выполнять определенные задания.

* **психокоррекционные** сказки (созданные для мягкого влияния на поведение ребенка, подсказывающие альтернативные решения сложных ситуаций);

Под коррекцией здесь понимается замещение неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.Используются для мягкого влияния на поведение и мировоззрение ребенка, для преодоления его психологических проблем. Ребенку просто рассказывается сказка, в которой на примере главного героя показывается, как нужно поступать в той или иной ситуации или как нужно правильно себя вести.

Алгоритм психокоррекционной сказки.

1) Подбор героя близкого ребенку по полу, возрасту, характеру.

2) Потом описываем жизнь героя в сказочной стране так, чтобы ребенок нашел сходство со своей жизнью.

3) Далее помещаем героя в проблемную ситуацию, похожую на реальную ситуацию ребенка, и приписываем герою все переживания ребенка.

4) Герой начинает искать выход из создавшегося положения. Или мы начинаем усугублять ситуацию, приводить ее к логическому концу, что также подталкивает героя к изменениям.

5) Герой понимает свою неправоту и встает на путь изменений

* **психотерапевтические** сказки (рассказывается о проблемах человека, исследуются сокровенные мотивы);

Особый вид сказок, которые раскрывают глубинный смысл происходящих событий. Они не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны.Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, повторяющимся событиям, любви и выбору правильного пути в жизни. Эти сказки помогают там, где другие психологические техники бессильны: там, где нам нужно перейти в область Философии событий и взаимоотношений. В зависимости от ситуации и стоящих перед нами целей, мы можем обсуждать сказки или оставлять клиента в размышлении, а также давать читать на дом. Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

* **медитативные** сказки (созданные для накопления положительного опыта, снятия напряжения, невротических симптомов);

Главное назначение медитативных сказок – накопление положительного образного опыта, снятие психоэмоционального напряжения, создание в душе позитивных моделей взаимоотношений с другими людьми, развитие личностного ресурса. Поэтому отличительная особенность медитативных сказок - это отсутствие в них конфликтов и злых героев.Эти сказки, направленны на осознание себя в настоящем, «здесь и сейчас». Они ориентированы также и на развитие различных видов чувствительности: зрительной, слуховой, обонятельной, вкусовой, тактильной и кинестетической.

* **психологические** сказки;

Целями психологической сказки являются: раскрытие перед ребенком его собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, знакомство с основными психологическими понятиями, помощь на пути становления его личности.

Подводя итог, мы можем сказать, что метод сказкотерапии актуален в наши дни. Он привносит много полезного, помогает педагогам, родителям и, конечно же, самому ребенку справиться с возникающими трудностями в развитии. Метод учитывает эмоциональный интерес к восприятию сказки. А этот интерес, соответственно, стимулирует вовлечение в сказку ребенка и становится основой для идентификации с ее героями. Сказка становится средством, которое позволяет ребенку понять, справиться со своими проблемами и переживаниями. Поэтому метод сказкотерапии способствует становлению ребенка как личности.

**Содержанием комплексной** программы «Сказкотерапия» является развитие личности ребенка и гармонизация его внутреннего мира. Она предусматривает оказание помощи детям с умственной отсталостью в снятии чувства тревожности, в преодолении страхов, эгоизма, агрессии, в изменении самоотношения, нормализации самооценки, в развитии творческих способностей, в формировании нравственных норм, суждений, оценок.

В программе прослеживаются **межпредметные связи**:

* с уроками русского языка и литературы; устные и письменные рассказы о персонажах прочитанных произведений, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые пробы пера (сочинение сказок, забавных историй и т. д.);
* с уроками музыки: музыкальные образы героев;
* с уроками изобразительного искусства: использование красок для передачи своего отношения к героям произведения;
* с уроками ритмики и физкультуры;
* с уроками окружающего мира; наблюдение за красками и звуками природы;

**Основная цель программы**: создание гармонично-развитой личности учащегося и, в частности, его самосознания рефлексивных способностей в тех пределах, которые определяются возрастными возможностями и требованиями «психологической безопасности».

**Основные задачи программы:**

1. Выявление особенностей эмоционально-психологического состояния учащихся при помощи сказкотерапии.
2. Своевременное оказание помощи в построении эффективного взаимодействия между субъектами образовательной среды.
3. Повышение уровня самосознания, как основного условия развития учащихся.
4. Развитие рефлексивных способностей учащихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.
5. Создание непринужденной «сказочной» атмосферы для раскрытия внутреннего потенциала личности.
6. Обучение приемам снятия напряжения и ознакомление с основами саморегуляции.

**Практическая ценность и новизна** программы состоит в том, что охватывает достаточно длительный период от детства до отрочества, готовит детей к правильному восприятию мира, облегчает трудности взросления, переходного этапа к пубертатному периоду.

**Адресатпрограммы:**

Данную программу целесообразно использовать в работе младшего школьного возраста (1-4 классы) и младшего подросткового возраста (5-6 классы), общеобразовательной школы специального вида(VII-VIII) или общеообразовательной школы начального звена.

**Продолжительность программы:**

Программа рассчитана на 6 лет. Объем программы оправдан комплексным подходом к воспитанию и обучению на I и II ступенях обучения общеобразовательной школы.

Занятия достаточно проводить 1 раз в неделю. Длительность может быть разной от 25 минут и более. Следует учитывать возраст детей и их психические возможности. Наполняемость группы может от 6 до 12 человек.

**Планируемые результаты:**

Важно, чтобы обучение в начальных и средних классах проходило без серьезных внутренних потерь, ухудшения самочувствия, настроения, самооценки ребят.

Программа предусматривает следующие результаты:

**1класс** - уменьшение времени на психологическую адаптацию, возникновения позитивного изменения поведения.

**2 класс** -гармоничное развитие ребенка: не отступать перед трудностями, добиваться решения поставленных задач, проявлять инициативу, развивать терпеливость и выдержку; выражать внутреннее эмоциональное состояния через тело, расширять социальные контакты.

**3класс** - усвоение детьми общественных норм, определяющих что правильно и что неправильно, формирование моральных суждений и социально приемлемого поведения.

**4класс** - развитие творческих способностей: желание познавать окружающий мир, быть любознательным, пробуждать интерес к рисованию и к творчеству в целом, к фантазированию, воображению и к реализации своих замыслов, в законченности произведений. В снижении напряженности, в психологическом комфорте и позитивных чувствах.

**5класс** -позволит скорректировать повышенную агрессивность, тревожность, неадекватную самооценку. Находить наиболее социально приемлемые способы поведения в стрессовых ситуациях, адекватно реагировать на происходящее вокруг, владеть социально приемлемыми способами выхода агрессивности и других негативных чувств. Осознание ценности собственной личности, формирование позитивного самоотношения, повышение уверенности в себе, снижение психоэмоционального напряжения, умение эффективно общаться с другими.

**6класс** -освоениекоммуникативных умений и навыков, выработка индивидуального стиля общения. Умение лучше понимать других людей:одноклассников, друзей, окружающих и внимательно относиться к ним, анализировать конфликтные ситуации и находить конструктивное решение.

Но для того, чтобы эффективнее проходила коррекционная работа и не причинила вреда, дала качественные результаты, необходимо знать индивидуальные особенности возраста, с которым работает психолог, новообразования возраста, социальную ситуацию развития, интеллектуальный уровень детей школы. Психолог должен владеть основными направлениями коррекционной работы с детьми, имеющими отклонения в умственном развитии(VII-VIII вида). Должен иметь достаточное представление о данной проблеме (представленной в программе), обладать необходимыми знаниями и информацией.

**Система оценки достижения:**

Перед началом занятий изучаются особенности каждого ребенка, используя не только психологическое тестирование и анкетирование, но и результаты наблюдения.Тестирование можно проводить как индивидуально, так и в группе. Для того чтобы избежать беспокойства испытуемых и создать благоприятную психологическую атмосферу, работу с тестами называют занятиями и проводятся в игровой форме.

На аналитическом (заключительном) этапе происходитдиагностика учащихся, обработка и анализ результатов проведенной работы, оценка эффективности коррекционно-развивающей работы. Результаты освоения программы психолог фиксирует в диагностической карте.

Данная программа предполагает тесное сотрудничество с педагогами и родителями,оказание консультативной помощи родителям в период группового сопровожденияи консилиум с педагогами, составление рекомендаций для родителей и педагогов.Кроме того, при общении с родителями выясняются изменения, произошедшие с ребенком в связи с посещением им занятий.

По всем темам оценка работ учащихся только конструктивная. Психолог отмечает хорошие стороны работы и объясняет, что необходимо доделать или переделать для того, чтобы данная работа была выполнена на отлично. Психолог стремится создать доброжелательную атмосферу на занятиях, создать ситуацию успеха.

**Учебно-тематический план программы.**

Данная программа подразделяется на два блока:

* Работа со сказкой в начальной школе (1-4 классы);
* Работа со сказкой с младшими подростками (5-6 классы);

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Наименование программы | Количество часов | | |
| В неделю | В месяц | В год |
| **1кл.** | «Адаптация к школе». | **1** | **4** | **30** |
| **2кл.** | «Погружение в сказку». | **1** | **4** | **30** |
| **3кл.** | «Добро побеждает зло». | **1** | **4** | **32** |
| **4кл.** | «Творческая личность». | **1** | **4** | **32** |
| **5кл.** | «Познай себя». | **1** | **4** | **34** |
| **6кл.** | « Учимся общаться». | **1** | **4** | **34** |

**Система условий реализации программы.**

Большинство занятий ” придерживаются  **следующей структуры:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Назначение** | **Содержание этапа** |
| 1.Ритуал “входа в сказку” | Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку. | Коллективное упражнение. Например, взявшись за руки, в круге все смотрят на свечу или передают друг другу мячик. |
| 2.Повторение | Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы они для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились. | Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз, что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз. |
| 3.Расширение | Расширить представление ребенка о чем-либо. | Ведущий рассказывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-либо существу из сказки и др. |
| 4.Закрепление | Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка. | Ведущий проводит игры, позволяющие приобрести новый опыт, совершаются символические путешествия, превращения и др. |
| 5.Интеграция. | Связать новый опыт с реальной жизнью. | Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня. |
| 6.Резюмирование | Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся. | Ведущий подводит итоги занятий. Четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. |
| 7.Ритуал выхода из сказки. | Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде. | Иногда возможно повторение ритуала “входа” в занятие с дополнением. Ведущий говорит: “Мы берем с собой самое важное, что было сегодня с нами, всё, чему мы научились”. Ребята протягивают руки в круг, совершая действие, как будто что-то берут из круга, прикладывают к груди. |

Применяемые в программе «Сказкотерапия» **методы** обладают следующими особенностями. Эти методы:

* Активны и основаны на проживании опыта: дети не просто усваивают знания, а через действия, игру, сказку погружаются в содержание собственного внутреннего опыта;
* Эмоционально окрашены, пробуждают разнообразные эмоции, затрагивают интересы детей;
* Рефлексивны: большинство игр, упражнений, психологических техник предусматривает необходимость занять рефлексивную позицию;
* Метафоричны: во-первых, используемые упражнения, игры, психологические техники являются по сути дела поведенческими метафорами - ведь они говорят об одном предмете через признаки другого, а во-вторых, сказкотерапевтические процедуры, на которых базируется программа, не могут обойтисьбез метафоры.
* Оптимальные по трудности, что связано с ориентацией на зону ближайшего развития.

**Методы, используемые для реализации программы:**

* **Проективные методы диагностики.** Это рисуночный метод проекции психического бессознательного. Через рисунок ребёнка можно узнать о его глубинных проблемах, которые им самим обычно не осознаются, можно увидеть актуальные (сегодняшние) переживания, страхи, тревоги и т.д.
* **Диагностическая беседа.**  Основные задачи – увидеть различные проявления психических и личностных особенностей. Её уникальность заключается в создании атмосферы доверительного и раскрепощённого общения. Оно позволяет сформировать представление о развитие речевой, мыслительной, коммуникативной сферы; о проявлениях характера и стереотипах поведения. Услышать об интересах ребёнка, его мировоззрении, отношениях с близкими и чужими людьми, сверстниками.
* **Метод развивающего обучения –** направлен на развитие потенциальных способностей и умственных возможностей ребёнка. Позволяет включать резервы психики - зоны «ближайшего развития». Путём специальных упражнений, увеличивается объём памяти и внимания, развиваются способности обобщать и анализировать, строить логические выводы и умозаключения, развивать речь, мелкую моторику и т.д.
* **Игровая терапия.**
* **Изотерапия.**
* **Песочная терапия.**
* **Сказкотерапия.**
* **Драматерапия.**
* **Танцевальная терапия.**
* **Ароматерапия.**
* **Хромотерапия (цветотерапия).**
* **Куклотерапия.**
* **Телесно-ориентированная психотерапия** **-** основана на телесных ощущениях, которые в случаях психологических проблем, возникают в виде мышечных напряжений и зажимов. Это приводит к телесному дискомфорту и вынуждает ребёнка принимать определённые позы (вынужденные позы, навязчивые действия) или мешает свободе движений, вызывая закрепощенность, скованность, зажатость.
* **Индивидуальное психологическое консультирование.**Включает диагностику психологического состояния, и использование различных подходов в решение выявленных проблем Успешно применяется в работе с подростками и родителями. Позволяет увидеть и осознать собственные проблемы, принять правильное решение и сделать определённые выводы. В процессе консультирования, формируется способность к самооценке, самоанализу, преодолению любых трудностей.
* **Словесный метод** – объяснение, разъяснение, рассказ,повествование (обмен взглядами по конкретной проблеме), диалог.
* **Наглядный метод**-демонстрация и иллюстрация.
* **Индуктивный метод -** использование уже известных учащимся общих правил, принципов, понятий, через анализ, который они приходят к частным заключениям.
* **Дедуктивный метод –** через анализ отдельных фактов, понятий учащиеся приходят к общим выводам.
* **Производные методы** (методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы стимулирования и мотивации интереса к учению (поощрения, наглядные примеры расширение возможностей реализации личности и т.д.), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении (примеры негативных последствий недостатка знаний, умений и навыков и др.)
* **Когнитивные методы.**Эти методы основываются на утверждении, что причиной конфликтных ситуаций и эмоциональных расстройств является наличие у человека некоторых мешающих ему убеждений. Исходя из этого, для достижения внутренней гармонии и мирного решения конфликта необходим пересмотр мировоззрения.

На основе различных видов сказок, встречающихся в сказкотерапии, используются в программе разные формы подачи материала с учетом особенностей, характерных для детей младшего школьного и младшего подросткового возраста.

**В программу включены упражнения, приемы, формы**которые позволяют оказывать на разных детей различное воздействие и усиливают эффект прочитанной сказки.

1. Интерпретация сказок.

♦обсуждение содержания сказки. Очень важно дать возможность детям высказать разные мнения, не критикуя и не прерывая.

♦характеристика героев с формулированием своего отношения.

1. Рассказывание сказок (рассказывать может сам ребенок, либо рассказчик психолог).

♦Рассказывание известной сказкивсей группой

♦Групповое придумывание сказки (сказка по кругу; по заданной теме).

♦Сочинение сказок. (Кого бы ты мог сыграть в сказке?Что было бы, если бы….(Золушка была бы лентяйкой).

♦Переписывание (или дописывание) сказок.

♦Изменение конца сказки. Использовать только тогда когда конец сказки вызывает у ребенка негативную реакцию.

♦Продолжение известной сказки. ( А что случилось дальше?)

♦Сравнение одних и тех же персонажей из разных сказок.

♦Придумывание сказки по заглавию.

♦Включение в сказку персонажа другой сказки. Что произошло бы, если бы, Карлсон пришел на помощь Буратино в сказке «Золотой ключик».

♦Превращение в сказку любой жизненной истории.

♦Призывание сказки. (Мы ждем сказку… какую? Ласковую. Увлекательную).

♦Придумывание вопросов, адресованных сказочным героям.

1. Сказочная куклотерапия.

Постановка (разыгрывание) сказок ( прием драматизации).  
♦Пальчиковые куклы.  
♦ Теневой театр.  
♦Куклы-марионетки.  
♦ Театрализованные игры,постановка всей сказки или отдельного эпизода; озвучивание фраз персонажей в разных эмоциональных состояниях.  
♦ Сказки на песке.

1. Сказочное рисование.  
    ♦Спонтанное рисование.

♦Тематические рисунки(рисование иллюстраций к сказке)

♦Лепка из пластилина героев сказки.

1. Медитация на сказку.
2. Использование танцев.

♦Подбор музыкальных инструментов под каждого персонажа сказки.

1. Элементы хромотерапии (цветотерапия).

♦Подбор цвета под каждого персонажа и цветовой гаммы всей сказки.

1. Элементы ароматерапии.
2. Ролевые и имитационные игры.

♦ Ролевое проигрывание моделей желательного поведения в различных

жизненных ситуациях.

1. Психогимнастические игры.
2. Подвижные игры.
3. Коммуникативные игры.
4. Игры и задания, направленные на развитие произвольности.
5. Игры, направленные на развитие воображения.
6. Релаксационные этюды.

♦Телесные упражнения.

1. Задания с использованием терапевтических метафор.

**Требования к условиям реализации программы:**

Организация работы должна строиться на принципах:

* **гуманизма -** утверждение норм уважения и доброжелательного отношения к каждому ребенку, исключение принуждения и насилия над личностью;
* **конфиденциальности *-*** информация, полученная психологом в процессе проведения работы, не подлежит сознательному или случайному разглашению. Участие обучающихся, должно быть сознательным и добровольным.
* **компетентности *-*** психолог чётко определяет и учитывает границы собственной компетентности**.**
* **ответственности *-*** психолог заботится, прежде всего, о благополучии детей.
* **осознанности** - показать детям, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки).
* **множественности** - показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, а с другой стороны, иначе).
* **связи с реальностью** - кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях).

Прежде чем приступить к проведению полноценных занятий по сказкам, необходимо потренировать детей в умении правильно сидеть, расслабляться, чувствовать, выполнять инструкции.

Для этого предлагаются три **техники** расслабления:

1. Расслабление по контрасту с напряжением;

Привлекаем внимание к определенным группам мышц (рук, ног, туловища, лица). При обучении детей расслаблению обязательно проверять степень напряжения и расслабления детей прикосновением.

1. Расслабление с фиксацией внимания на дыхание;

Ритмичное замедленное дыхание успокаивает возбужденный ум и помогает полнее расслабиться. Живот во время вдоха должен подниматься, а во время выдоха опускаться. Внимание следует сосредоточить на животе, добиваясь полного и глубокого выдоха. Вдох происходит самопроизвольно и не требует особого внимания.

1. Расслабление-медитация.

Предлагается как можно внимательнее всматриваться , вслушиваться, погружаться в то или иное состояние. Помочь детям максимально глубоко погрузиться в звук, цвет, свет, или ощущения.

В процессе расслабления не рекомендуется детям двигаться, разговаривать, задавать вопросы. Слово «слушать», постоянно употребляемое на занятиях, означает, конечно, означает не только физический слух, но и способность чувствовать, ощущать «внутренние звуки».

В процессе занятия детям периодически дается возможность говорить о своих ощущениях, но иногда предлагается просто молча «послушать себя».

Текст сказки является связывающим звеном между упражнениями и создает определенную атмосферу.

Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения можно варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять.

Роль ведущего в этих занятиях трудно переоценить. Именно от него зависит, какую атмосферу, какое настроение он создаст, как будет направлять внимание детей, активировать и успокаивать их. Психолог должен тонко чувствовать, в каком ритме и темпе проводить занятия, когда уменьшать или увеличивать количество и интенсивность упражнений.

Необходимо помнить, что все, выполняемое детьми, все их слова, движения, даже импровизация является успешными, удачными, наилучшими и прекрасными. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощенными, чтобы поверили в себя и в свои силы. Детей необходимо подбадривать, словесно поощрять и за особо трудные упражнения непременно хвалить.

**Требования к материально-технической оснащенности для реализации программы:**

1. Для проведения занятий желательно наличие специального помещения, пригодного как в качестве традиционного класса, так и в качестве игровой аудитории с ковровым покрытием, котороеобеспечивает безопасность и комфортность участников. Можно использовать маленькие индивидуальные коврики и маленькие подушечки.
2. Минимальные необходимые требования к оборудованию: стол и стул на каждого ученика, доска, магнитная доска, цветные карандаши (фломастеры), краски, мелки, пластилин, листы в достаточном количестве (А3 и А4), желательно видео-аудио магнитофоны, ноутбук, зеркала, диски с инструментальной, релаксационной музыкой живой природы, аудиокассеты для музыкального сопровождения, аудио и видео сказки.
3. Набор разнообразных игрушек (маленьких для пескотерапии), мягкие резиновые и меховые игрушки, шапочки, маски, детали костюмов (для драматизации), теневой, пальчиковый театр, куклы марионетки, набор для ароматерапии и различный бросовый материал для цветотерапии.
4. Спортивный инвентарь: обручи, скакалки, мячи разные по диаметру, аппликаторы «Кузнецова», ленты, ткани разной расцветки и длины. Строительный материал, конструктор «Лего».

**Содержание программы.**

Методологическую основу данной программы составили труды отечественных авторов по проблеме сказкотерапия (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, И.В. Бачков, М. Панфилова, А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик, С.А. Черняева, Р.М. Ткач).

Коррекционная работа состоит из этапов реализации:

1 этап –**Психодиагностический этап**(выявление детей, нуждающихся в коррекционно-развивающей работе посредством наблюдения, а также с использованием диагностических методов).

* 1. этап **- Информационно-просветительский этап** или консультативный(информирование взрослых, находящихся в тесном взаимодействии с детьми – воспитателей, учителей, родителей – о результатах проведенных психодиагностических исследований; их мотивирование на взаимодействие с педагогом-психологом в коррекционной работе; раскрытие индивидуально-психологических особенностей детей данной категории).
  2. этап –**Психокоррекционный этап** или развивающий этап(непосредственная работа по коррекции и развитию в соответствии с задачами программы).
  3. этап -**Аналитический этап** или контрольный этап(анализ результатов проведенной работы, диагностика изменений в поведении, оценка эффективности коррекционно-развивающей работы).

**1 класс.«Адаптация к школе».**

Данная программа поможет психологу коррекционной школы организовать занятия с детьми по школьной адаптации. Для работы использованы психокоррекционные, дидактические и терапевтические сказки Панфиловой М.А. «Лесная школа. Коррекционныесказки для дошкольников и младших школьников».

**Основной целью** данной программы является помощь детям в адаптации к школе, предупреждение и снижение тревожности, повышение уверенности в себе, формирование регуляции межличностных отношений, позитивному изменению поведения и развитию разнообразных форм коммуникации.

**Задачи данной программы:**

* Способствовать снижению школьной тревоги у детей, формированию позитивных моделей поведения в реальной жизни.
* Учить первоклассников правильно обращаться со школьными атрибутами, адекватно относиться к ним, развивать самостоятельность и аккуратность.
* Развивать желание улучшать, исправлять, преодолевать трудности, способствовать развитию стремления к успеху, веры в свои силы, оптимизма.
* Коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие познавательного интереса, развитие речи, произвольного внимания, памяти.
* Формирование эстетического вкуса, воспитание аккуратности в работе.
* Обогащение положительного эмоционального опыта.

**Адресат.**

Данная программа может быть использована с учащимися 1-ых классов школы VIII вида, также с детьми младшего школьного возраста с разными вариантами задержанного развития.Организуя занятия, следует учитывать интеллектуальные способности, личностные и характерологические особенности умственно-отсталых детей.

**Продолжительность программы 30 часов.**

Программа предполагает еженедельные 25-30 минутные занятия в течение года.

**Форма проводимой работы**

Данная программа предполагает проведение занятий в групповом режиме (в группах от 6 до 8человек).

**Ожидаемый результат***.* Занятия по сказкотерапии (психокоррекционные сказки Панфиловой М. А.) предполагают уменьшение времени на психологическую адаптацию, возникновения позитивного изменения поведения, развитие самосознания, формирования социально-адекватных способов взаимодействия с внешним миром.

**Механизм отслеживания результатов.**

1. Проведение итогового занятия:Праздник «Гордость школы».

2. Инсценирование понравившихся сказок.

3. Проведение тестирования учащихся: «Я и мои друзья»,рисуночный тест: «Кораблик».

**Условия реализации.**

* Необходимо отдельное помещение, которое должно быть достаточно просторным для проведения подвижных игр, но не слишком большим, т.к. это может нарушать ощущение безопасности.
* Необходимые канцелярские принадлежности (карандаши, ручки, фломастеры).
* Альбом индивидуальный.
* Индивидуальные коврики, маленькие подушечки.
* Мячик.
* Наборы карточек с описанием заданий и ролевых ситуаций.
* Магнитофон.
* Музыка для релаксации.
* Школьные атрибуты.
* Куклы марионетки или мягкие игрушки.

**Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. Работа по выработке навыков школьной адаптации:  (Сказки для школьной адаптации).   * Сказка «Создание Лесной школы». * Сказка «Букет для Учителя». * Сказка «Смешные страхи». * Сказка «Игры в школе». * Сказка «Школьные правила». * Итого: | * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 5 |
| 2. Работа по повышению школьной мотивации:  (Сказки об отношении учеников к вещам).   * Сказка «Собирание портфеля». * Сказка «Белочкин сон». * Сказка «Госпожа Аккуратность». * Сказка «Жадность». * Сказка «Волшебное яблоко». * Сказка «Подарки в день рождения». * Итого: | * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 6 |
| 3. Работа по формированию школьных ценностей:  (Сказки об отношении учеников к урокам, к знаниям).   * Сказка «Домашнее задание». * Сказка «Школьные оценки». * Сказка «Ленивец». * Сказка «Списывание». * Сказка «Подсказка». * Итого: | * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 5 |
| 4. Работа по формированию здорового образа жизни:  (Сказки о здоровье и о том как стать большим).   * Сказка «Режим. Телевизор». * Сказка «Бабушкин помощник». * Сказка «Прививка». * Сказка «Больной друг». * Итого: | * 1 * 1 * 1 * 1 * 4 |
| 5. Работа по формированию взаимоотношений между детьми:  (Сказки о школьных конфликтах).   * Сказка «Ябеда». * Сказка «Шапка-невидимка». * Сказка «Задача для Лисенка (ложь)». * Сказка «Спорщик». * Сказка «Обида». * Сказка «Хвосты». * Сказка «Драки». * Сказка « Грубые слова». * Сказка «Дружная страна». * Сказка « Гордость школы». * Итого: | * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 10 |

Итого: **30 часов.**

**Содержание программы.**

Поступление в школу –это новый этап в жизни ребенка. Многие дети с трепетом и волнением переступают порог школы. Ведь они теперь занимают более значимую позицию –школьника. Это торжественное событие иногда омрачается тревогой, страхом неизвестности. Чтобы избежать негативных эмоций у первоклассников, помочьим в адаптации к школе, им предлагается послушать сказки. Сопереживая сказочным героям, дети обращаются к своим поступкам. Первоклассникам легче оценивать свои поступки, осознавать причины своих волнений через образы лесных школьников. Типичное описание школьных атрибутов класса, правил позволяет снизить школьную тревогу, они учатсяиспользовать позитивные модели поведения в реальной жизни.

В период адаптации к школе у детей бывают сложности с выполнением уроков, домашних заданий. Для одних учеников оценки являются мощными стимулами, а для других — серьезными препятствиями. Данные сказки учат детей адекватно относиться к результатам учебы — позволяют понять логику процесса обучения, прямую зависимость оценки от затраченного труда, ли усвоения материала.

Данные сказки раскрывают пять основных тем:

1. Адаптация детей в школе.
2. Отношение к вещам.
3. Отношение к урокам.
4. Школьные конфликты.
5. Отношение к здоровью.

Сказки решают дидактические, коррекционные и терапевтические задачи, развивают воображение, мышление детей, учат использовать позитивные модели поведения в реальной жизни. Исходя, из целей и задач программы занятия построены так, чтобы научить первоклассников обращаться со школьными предметами, адекватно относится к ним, проявлять аккуратность и самостоятельность.

Программа состоит из пяти разделов, в каждом из них по 5-10 занятий, в течение одного занятия психолог работает над одной сказкой.

1. Работа по выработке навыков школьной адаптации
2. Работа по повышению школьной мотивации
3. Работа по формированию школьных ценностей
4. Работа по формированию здорового образа жизни
5. Работа по формированию взаимоотношений между детьми

**I. Работа по выработке навыков школьной адаптации (сказки по школьной адаптации) - 5 часов.**

Поступление в школу иногда омрачается тревогой, страхом перед неизвестностью. Избежать данных негативных эмоций у первоклассников, адаптироваться быстрее к школе помогут сказки. Сопереживая сказочным героям, дети обращаются к своим чувствам. Им легче рефлексировать свои поступки, осознавать причины своих волнений через сказочные образы лесных школьников. Типичное описание школьных атрибутов, класса, правил и т. д. позволит снизить школьную тревогу у детей, сформировать позитивные модели поведения в реальной жизни.

**II. Работа по повышению школьной мотивации (сказки об отношении учеников к вещам) – 5 часов.**

В школе дети встречаются с новым миром предметов, которые имеют отношение к новому для них виду деятельности - к учебе. Для некоторых детей школьные атрибуты являются дополнительным мотивирующим фактором. Научить первоклассников правильно обращаться с ними, адекватно относиться к ним, развивать аккуратность и самостоятельность помогут сказки.

**III. Работа по повышению школьных ценностей (сказки об отношении учеников к урокам, к занятиям) – 5 часов.**

В период адаптации к школе у детей часто наблюдаются сложности отношении к урокам, к домашним заданиям, к оценкам. Для одних учеников оценки - мощный стимул, для других - серьезное препятствие раскрытию своих возможностей, причина возникновения школьных страхов. Адекватное отношение к результатам позволяет понять детям логику процесса обучения, прямую зависимость оценки от затраченного труда или усвоения материала. Если ученики уже в начальной школе смогут осознать условность оценок, а также вероятность и возможность при желании их улучшать, исправлять, то решение проблем, преодоление трудностей для них будет привычным делом.

**IV. Работа по формированию здорового образа жизни (сказки здоровье и о том, как стать большим) - 4 часа.**

Первый класс для детей - это серьезное испытание выносливости. Нагрузка на руку, сидячий образ жизни в школе, переутомление при выполнении домашних заданий порой приводят к соматически заболеваниям. А если ребенок ограничивает свое пребывание на воздухе, капризен в питании и увлекается телевизором и компьютером, то проблемы усталости, раздражительности, можно сказать обеспечены. Требования родителей, убеждения педагогов здесь малоэффективны.

**V. Работа по формированию взаимоотношений между детьми (сказки о школьных конфликтах) – 10 часов.**

Эти сказки направлены на коррекцию агрессивного поведения. По законам формирования коллектива проявление негативизма, конфликтных форм поведения часто наблюдается как переходная стадия в развитии группы. Особенно часто такие явления отмечают учителя и психологи в весенний период, когда эмоциональная активность нарастает, а усталость накапливается. Сказки о животных, о героях из лесной школы диссоциируют читателей от мира людей, поэтому с ними легче подойти к работе над обострившейся проблемой.

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Акимова М.К.,. Козлова В. Т. Психологическая коррекция умственного развития школьников.- «Академия», М:, 2002г.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.Практикум по сказкотерапии. – «Речь», Петербург:,2002г.
3. Гречихина Н.Б., Пунчик В.Н. Три ступени школьной жизни.- Минск:Красико-Принт,2009.
4. Панфилова М.А. Лесная школа. Коррекционные сказки для дошкольников и младших школьников. – «Сфера», М:, 2002г.
5. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Организация и содержание деятельное психолога специального образования. – «Аркти», М:, 2005г.
6. Ульенкова У.В., Лебедева О.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами развитии. – «Академия», М:, 2002г.

**2 класс. «Погружение в сказку».**

Данная программа поможет психологу коррекционной школы организовать занятия для детей, имеющих проблемы с речью и эмоциональной стабильностью. Для работы использованы психокоррекционные и художественные сказки Н. Погосовой».

**Основной целью** данной программы является усовершенствование эмоционально-волевой сферы детей через развитие произвольности психических процессов и искусства расслабления; создание базы для успешного усвоения общеобразовательных программ посредством знакомства детей со сказками.

**Задачи данной программы:**

1. Развитие эмоционально-волевой сферы.
2. Формирование способности регулировать процессы торможения и возбуждения (умение быстро переключаться с активной деятельности на пассивную и наоборот).
3. Развитие разнообразных форм коммуникации.
4. Развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, рече двигательного, кинестетического.
5. Активизация процессов мышления и произвольного внимания.
6. Развитие мелкой моторики и координации движений;
7. Развитие эмоциональной и моторной адекватности.
8. Содействие в осмыслении существования волшебства и чудес в реальном мире.
9. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.
10. Активизирование выразительных средств общения (пластики, мимики, речи).

**Адресат.**

Данная программа может быть использована с учащимися 2-ых классов школы VIII вида, также с детьми младшего школьного возраста с разными вариантами задержанного развития.Организуя занятия, следует учитывать интеллектуальные способности, личностные и характерологические особенности умственно-отсталых детей.

**Продолжительность программы 30часов.**

Режим занятия с учащимися 2-ых классов школы VIII вид в рамках этой программы предполагает еженедельные 25-30 минутные занятия в течение учебного года.

**Форма проводимой работы.**

Данная программа предполагает проведение занятий в групповом режиме в количестве6-8 человек.

**Ожидаемый результат***.*

Занятия по сказкотерапии (Н. Погосовой.) предполагают гармоничное развитие ребенка: не отступать перед трудностями, не падать духом, спокойно и мужественно принимать неудачи или ошибки; добиваться решения поставленных задач, проявлять инициативу, развивать терпеливость и выдержку; выражать внутреннее эмоциональное состояния через тело; восприимчивее быть к людям и окружающему миру, расширять социальные контакты, быть уверенным в себе и в своих силах; осознавать свои эмоции, чувства, побуждения, устремления и желания; стать мягче и добрее.

**Условия реализации.**

* Необходимо отдельное помещение, которое должно быть достаточно просторным для проведения подвижных игр, но не слишком большим, т.к. это может нарушать ощущение безопасности.
* Необходимые канцелярские принадлежности (карандаши, ручки, фломастеры), бумага.
* Шнур голубого цвета, ткань разных цветов(синий,белый, красный, черный), ленточки на резинке и на полочке, газовые платочки, мешочек из ткани.
* Грецкие орехи, камушки, ракушка, страусиное перо.
* Аппликаторы «Кузнецова».
* Разноцветные и разные по форме бабочки, красивый цветок, волшебная палочка, колокольчик, украшения (бусы, кольца, браслеты), яйцо из дерева или пластмассы, капельки воды из бумаги, снежинки, золотая рыбка из фольги, разноцветные сердечки из картона, клубок нитей,
* Индивидуальные коврики, маленькие подушечки.
* Мячик, обучи, гимнастическая деревянная палка,
* Магнитофон, вентилятор, светильник из световолокна, настольная лампа,
* Музыка для релаксации.
* Куклы марионетки или мягкие игрушки.

**Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** |
| * Заяц –Коська и Родничок (автор текста А. Грибачев) * Ежик в море (по сказке С.Козлова) * Дюймовочка (по сказке Г.Х. Андерсена) * Золушка (сказке Ш. Перро) * Царевна - лягушка (по мотивам русской народной сказки в обработке А. Афанасьева) * Лягушка-путешественница (по сказке В. М. Гаршина) * Снежинка ( по сказке Вл. Капнинского) * Сказка о рыбаке и рыбке (по сказке А. С. Пушкина) * Снежная королева (по сказке Г. Х. Андерсена) * Спящая красавица (по мотивам сказки Ш. Перро) * Снегурочка (по мотивам русской народной сказки) * Аленький цветочек (по сказке С. Т. Аксакова) * Маугли (по сказке Р. Киплинга) * Дикие лебеди (по сказке Г. Х. Андерсена) * Цветик - семицветик (по сказке В. Катаева) * Русалочка (по сказке Г. Х. Андерсена) * Новое платье короля (по сказке Г. Х. Андерсена) * Лягушка и экскаватор (по сказке Эно Рауд) * Каменный цветок (по сказам П.П. Бажова «Каменный цветок», «Медной горы хозяйка», «Горный мастер») * Огневушка - Паскакушка (по сказу П. П. Бажова) | * 1 * 1 * 2 * 1 * 1 * 1 * 1 * 2 * 2 * 1 * 1 * 3 * 2 * 2 * 2 * 1 * 1 * 2 * 2 * 2 |

**Итого: 30 часов.**

**Содержание программы.**

Человеческий организм-это удивительная самонастраивающаяся система. На каком - то глубинном, подсознательном уровне он всегда стремиться к совершенству и гармонии. И важно лишь создать подходящие условия для четкой и слаженной работы человеческого организма. Психические процессы настолько переплетены и взаимосвязаны, что порой не ясно, что на что влияет. Ясно лишь одно, что правильно воздействуя даже на какую-нибудь область, мы тем самым улучшаем и совершенствуем работу всего организма.

Проведение программы –не что иное, как попытка создания таких условий.

Предлагаемая программа составлена таким образом, чтобы дети много двигались. Чтобы облегчить процесс телесного осознания, сделать его более мягким и приятным, детям предлагаются сначала физические упражнения, игры, танцы. В процессе активных физических действий тело самопроизвольно сбрасывает излишки напряжения.

Вхождение в сказку является очень важным моментом. Это момент волшебства, таинства, наполнение «супер энергией». Для того чтобы перенестись в необычное пространство, нужны волшебная сила, сверхсила или, по крайне мере, преодоление определенного барьера, препятствия.

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали занятия от других. Несколько вариантов начала коррекционногозанятия:

* Звучит аудиозапись с журчанием ручья, дети на носочках идут по «ручью» (голубому шнуру), вслушиваясь в журчание и наполняясь энергией.
* Раскладываются три дороги, и рассказывается о них: «Каждая из трех дорог приведет в сказку. Все дороги волшебные, все они наделяют идущего силой, которая поднимается от ступней и заполняет все тело.

Первая-самая легкая, ровная, гладкая (кусок ткани). Вторая труднее: она состоит из кочек, и по ней надо не идти, а прыгать, попадая точно в цель (кольца или маленькие обручи). Третья - самая трудная. Она колючая и болезненная (аппликаторы Кузнецова), но зато силу дает огромную, гораздо больше, чем первые две».

* «Силы на путешествие по сказке нам подарит Волшебный цветок. Посмотрите на этот цветок очень и очень внимательно и почувствуйте, как его красота и сила переходят в ваше тело: голову, шею т.д.»
* «Закройте лаза и ждите прикосновения феи». Под музыку фея мягко и нежно прикасается к каждому ребенку.
* «Сегодня у нас в гостях Царевна лягушка - она приглашает вас в свою сказку и дарит вам волшебную силу встаньте полукругом и прикоснитесь к лягушке одним пальцем. Закройте глаза и почувствуйте, как от лягушки к вам идет сила».
* «Сейчас подует волшебный ветер, и каждый, кто искупается в его чудесных струях, перенесётся в сказку (вентилятор)».
* «Сегодня только тот попадет в сказку, кто сумеет перепрыгнуть через огненную реку (ткань красного цвета). Если вы сами хотите перепрыгнуть через реку, это очень хорошо, но можно попросить помощи у волшебных предметов и героев (волшебная палочка, ковер самолет, цветик-семицветик)».
* «Сегодня помогать нам в путешествии будет наше сердце. Сердце обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее, доверчивое и радостное. Положите правую ладонь себе на грудь, закройте глаза и тихо-тихо послушайте, как бьётся ваше сердце. Молча про себя, попросите сердце дать вам силу для путешествия по сказке».
* «Сегодня в сказку нас перенесет живой огонек. Огонь умеет творить чудеса: если смотреть на него не отрываясь, то переносишься, куда захочешь».
* Игра «На кого похож?». Дети сравнивают одного какого - нибудь ребенка с животным, т.е. говорят, на какого зверя, птицу похож он. Затем предлагается выбрать игрушку-зверя и тихонько поговорить со своим животным и попросить дать волшебную силу.
* Крупная ракушка. Она поднялась специально с морского дна, чтобы подарить вам волшебную силу. Нужно приложить к уху и тихонько слушать, как ваше тело наполняется шумом моря и сказочной сказкой.
* «Ваши секреты не простые, а волшебные. Они обладают тайной секретной силой. Кто такой секрет в руке подержит, тот и в сказку легко войдет и обратно вернется живым и невредимым. Осталось только закрыть глаза, поднести кулачок с секретом к сердцу и повернуться вокруг себя три раза. Вот мы и в сказке».
* Надеть на правый мизинец волшебный перстень и пожелать очутиться в сказке. И ваше желание сбудется.
* Волшебную силу нам дадут колокольчики. Расслабьтесь, закройте глаза и слушайте перезвон. Чем внимательнее вы будете слушать, тем больше силы получите.
* Волшебный цветок (светильник из стекловолокна), он умеет переносить людей в разные сказки. Посмотрите очень внимательно на цветок, и представьте, как свет от него входит в вашу голову, шею, тело….».
* Волшебный тоннель, там немного темновато, кто не побиться и преодолеет свой страх, того ждут удивительные приключения вместе с героями сказки.
* «Расслабьтесь, положите руки на бедра ладоням вверх, закройте глаза и ждите, когда на ладошку ляжет волшебный камешек. Постарайтесь сразу ощутить, какой он: теплый, прохладный, крупный, мелкий, тяжелый, легкий, гладкий, шероховатый». Камни обладают большой силой, как только они коснуться ваших ладоней, так сразу все тело перенесется в сказку.

Текст сказки является с вяжущим звеном между упражнениями и создает определенную атмосферу. Разумеется, тексты сказок значительно сокращены, и зачастую видоизменны.

Сказки можно повторять через определенные промежутки времени. Дети любят повторения, и, кроме того, знакомые упражнений воспринимаются легче, а порой и с большим интересом.

**Структура занятий** состоит из следующих этапов:

1. Вступление

2. Вхождение в сказку (мысленная картина)

3. Чтение сказки

4. Игровые приемы

5. Беседа, обсуждение сказки

6. Заключение

Программа состоит из тринадцати **разделов**. В течение одного занятия психолог работает над одной сказкой, сказки составлены так, чтобы в них было включено максимальное количество упражнений, при необходимости любое занятие можно сократить до минимума.

1. Расслабление по контрасту с напряжением.
2. Расслабление с фиксацией внимания на дыхание.
3. Расслабление-медитация.
4. Дыхание (физиологическое, речевое, в сочетании с голосом, движениями).
5. Речь (словарь, фразовая речь, связная речь).
6. Голос, интонация.
7. Слуховое внимание.
8. Зрительное внимание.
9. Мелкая моторика (движение кистей, пальцев рук, тактильные ощущения).
10. Отображение эмоциональных состояний с помощью мимики, жестов, прикосновений, движений тела.
11. Ходьба, бег, преодоление препятствий (воображаемых и реальных), прыжки, падения, взаимодействия с тканью, палками и другими предметами, подвижные игры.
12. Танцы.
13. Превращения в растения, животных, героев сказок, предметы.

**Расслабление по контрасту с напряжением.**

Данные упражнения формируют умения концентрировать внимание на заданные группы мышцы. Обучают умению наблюдать за ощущениями в теле, определять и сравнивать мышечные ощущения. Формируют навыки управления мышцами тела: расслаблять или напрягать их по собственному желанию. Расширяют преставления об эмоциях и связанных с ними физических состояниях: эмоции страха, злости создают в теле напряженность, а доброе, спокойное состояние рождает расслабление.

**Расслабление с фиксацией внимания на дыхание.**

Данные упражнения отрабатывают правильное диафрагмальное дыхание. Формируют умения ритмично мягко дышать, погружаясь в состояние расслабленности и покоя. Развивают произвольное внимание: умение слушать и слышать свое дыхание, наблюдая при этом за ощущениями в теле. Тренируют восприимчивость, умения тонко чувствовать окружающее пространство.

**Расслабление-медитация.**

Данные упражнения развивают произвольное внимание: умения максимально концентрироваться на происходящем. Формируют способность регулировать процессы торможения и возбуждения, умение быстро переключаться с активной деятельности на пассивную и наоборот. Снимают эмоционально-психическое и телесное напряжение. Активизируют детей на проявление чувств любви и доверия. Развивают воображение и фантазию.

**Дыхание (физиологическое, речевое, в сочетании с голосом, движениями).**

Данные упражнения отрабатывают правильность диафрагмальное дыхания, умение длительно выдыхать. Развивают умения регулировать и изменять ритм дыхания, согласовывая сои действия с действиями других. Развивают моторику речевого аппарата, помогают детям упражняться в звукоподражаниях (диких животных, птиц, звуков природы).Развивают силу голоса, высоту, длительность звучания, интонационную выразительность. Успокаивают нервную систему, погружают в состояние покоя и расслабленности.

**Речь (словарь, фразовая речь, связная речь).**

Данные упражнения активизируют и обогащают словарный запас. Развивают память, формируют способность вспоминать свои действия в сказке и называть их; соотносить названия действий с собственными движениями. Развивают речь при ответах на вопросы, умение свободно и ясно выражать свои мысли. Развивают связную речь, умение описывать предметы, называя их наиболее характерные особенности.Развивают способности концентрироваться, управлять мысленными образами. Развивают логическое мышление, умения анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы. Развивают творческие способности.Формируют мотивацию деятельности и активных личных установок, формируют навыки целенаправленной деятельности. Развивают умения свободно общаться друг с другом, внимательно и терпеливо слушать других.

**Голос, интонация.**

Данные упражнения развивают силу голоса, высоту, длительность звучания, интонационную выразительность. Нормализуют темп и ритм речи. Развивают умения координировать голос с мимическими движениями, движениями рук и тела. Нормализуют мышечный тонус мимической и оральной мускулатуры. Формируют произвольные мимические движения.

**Слуховое внимание.**

Данные упражнения активизируют произвольное слуховое внимание, умения концентрироваться на слуховых образах. Развивают слуховую память. Развивают умения вслушиваться в звуки музыки, природы, колоколов, трещоток и др. Развивают умения различать звуки. Развивают внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

**Зрительное внимание.**

Данные упражнения пробуждают интерес, стимулируют внимание детей, развивают умения концентрироваться на зрительных образах. Развивают зрительную память, умения фиксировать и вспоминать ощущения, связанные с заданным зрительным образом. Стабилизируют психические процессы, развивают умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие.

**Мелкая моторика (движение кистей, пальцев рук, тактильные ощущения).**

Данные упражнения развивают моторику рук, координацию движений, укрепляют мышцы и суставы кистей. Развивают пластичность и выразительность движений пальцев рук, умения выполнять движения в нужном ритме и темпе. Помогают достичь координации движений рук с другими движениями тела. Развивают умения произвольно напрягать и расслаблять мышцы рук. Развивают тонкие тактильные ощущения.

**Отображение эмоциональных состояний с помощью мимики, жестов, прикосновений, движений тела.**

Данные упражнения расширяют преставления детей об эмоциях. Развивают умения передавать заданное эмоциональное состояние различными выразительным средствами. Развивают умения различать эмоциональные ощущения и связанные с ними физические состояния: напряженность –расслабленность. Развивают наблюдательность, воображение, образное мышление. Развивают умения чувствовать партнера и заботиться о других. Воспитывают чувства ответственности за свои действия. Воспитывают добрые чувства, уверенность в поддержке сверстников и в самом себе. Снимают эмоциональное - психическое напряжение.

**Ходьба, бег, преодоление препятствий (воображаемых и реальных), прыжки, падения, взаимодействия с тканью, палками и другими предметами, подвижные игры.**

Данные упражнения повышают эластичность мышц и суставов ног, развивают координацию движений и выработку осанки. Развивают чувства опоры, внутренней стойкости, стабильности, пополнение энергией. Закрепляют умения ориентироваться в пространстве, планировать движения, двигаться в определенном темпе, ритме, в соответствии с характером музыки. Развивают умения тонко чувствовать окружающее пространство, точно и выразительно взаимодействовать с партнером и различными предметами. Помогают уравновесить психику, снять эмоциональные и телесные напряжения. Формируют способность регулировать процессы торможения и возбуждения. Развивают умения быстро переключаться с активной деятельности на пассивную и наоборот. Побуждают к умению становиться открытыми и доверчивыми.

**Танцы.**

Данные упражнения развивают умения слушать музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки и быстро реагировать на темповые изменения. Развивают умения красиво и артистично действовать с предметами: лентами, куклами, тканью. Воспитывают чувства ритма, развивают координацию движений. Стабилизируют нервные процессы, развивают умения двигаться легко и свободно.

**Превращения в растения, животных, героев сказок, предметы.**

Данные упражнения снимают эмоциональное и телесное напряжение. Активизируют лучшие черты ребенка, чувствительность, восприимчивость к окружающему миру. Развивают произвольность внимания, тренируют волевые качества: умения терпеть, ждать, слушать. Развивают согласованность движений тела. Активизируют творческое мышление, воображение и фантазию.

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Путь к Волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб,1998.
2. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб,1998.
3. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. , Нискевич Л.А. Как помочь особому ребенку.-СПб, 1998.
4. Практикум по сказкотерапии/ Под редакцией Т.Д Зинкевич–Евстигнеевой.- СПб, «Речь»,2000.
5. Тренинг по сказкотерапии/ Под редакцией Т.Д Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб, «Речь»,2004.
6. Андерсен Г.Х.Андерсен Сказки.-М.,1990.
7. Русские волшебные сказки.-М.,1994.
8. Соколов Дм. Сказки и сказкотерапия.- М.,1997.

**3 класс. « Добро побеждает зло».**

Данная программа поможет психологу коррекционной школы организовать занятия для детей, на развитие нравственной сферы. Для работы использованы психокоррекционные и дидактические сказки А.Ю. Капской и Т.Л. Мирончик».

**Целью данной программы** является формирование нравственного сознания; развитие нравственных переживаний и чувств; формирование нравственного поведения посредством знакомства детей со сказками.

**Задачи данной программы:**

1. Активизировать ценностно-смысловой компонент сознания и личности детей, побудить их к осмыслению общечеловеческих ценностей, к осознанию собственной внутренней позиции, к формированию собственных ценностных ориентаций.
2. Научить детей выделению, анализу и оценке поведения с точки зрения эталонов и образцов, приставленных в культуре.
3. Сформировать у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире.
4. Сформировать у детей знания об эмоциональном мире человека и способах управления ими.
5. Развить умение чувствовать и понимать другого.
6. Воспитать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за другого.
7. Развить творческие способности и воображение, способствовать индивидуальному самовыражению детей.

**Адресат.**

Данная программа может быть использована с учащимися 3-их классов школы VIII вида, также с детьми школьного возраста с разными вариантами задержанного развития.Организуя занятия, следует учитывать интеллектуальные способности, личностные и характерологические особенности умственно-отсталых детей.

**Продолжительность программы**

Данная программа рассчитана на 32часа реализуемых в течение всего учебного года. Продолжительность каждого занятия 30-40 минут, в зависимости от состояния обучающихся, сложности предлагаемых упражнений и других обстоятельств.Занятия проводятся один раз в неделю.

**Форма проводимой работы**

Данная программа предполагает проведение занятий в групповом режиме (в группе от 6 до 8 человек).Следует учитывать психические возможности детей.

**Условия реализации.**

* Необходимо отдельное помещение, которое должно быть достаточно просторным для проведения подвижных игр, но не слишком большим, т.к. это может нарушать ощущение безопасности.
* Стол, стулья на каждого участника программы.
* Индивидуальные коврики и подушечки (15-20 см).
* Необходимые канцелярские принадлежности (карандаши, акварельные краски, бумага).
* Конструктор «Лего».
* Звездочки, красивый цветок, стеклянный шарик, веревка, свечка, мешочек, мыльные пузыри, шкатулка.
* Латок с песком, инструментарий для песочной терапии (деревья, камни, цветы, дома).
* Магнитофон, музыка для релаксации и танцевальных движений, запись птичьих голосов, звуков природы.
* Куклы марионетки.
* Аппликаторы «Кузнецова».
* Предметы с ароматическими запахами.

**Ожидаемый результат***.* Занятия по сказкотерапии (А.Ю. Капской и Т.Л. Мирончик) рассматривают нравственное воспитание как один из важнейших компонентов развития личности ребенка и будут заключаться в следующем:

усвоение детьми общественных норм, определяющих что правильно и что неправильно, формирование моральных суждений и социально приемлемого поведения. Это поможет задуматься о своих нравственных качествах, стать добрее, аккуратнее, честнее, смелее и т.д.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Тема** | **Кол-во часов** | | Формирующий этап:  (Сказки нравственной направленности).   * Знакомство * Звездная страна * Созвездие * Путешествие на волшебную поляну * Путешествие в сказочный лес * Подарки феи * Добрый мир * Доброта * Жизнь дана на добрые дела * Сам погибай, а товарища выручай * Фея огня * Нежность * Заколдованный холм * Дар любви * Вежливость * Фея правды * Фея чистоты * Окружающий мир * Дружба * В дружной работе все равны * Золотая рыбка * Птенец * Сокровища * Тучка * Лесной охотник * Не в золоте счастье * Птице-крылья-человеку разум * Умел ошибиться - умей поправиться * Не задирай нос - споткнешься * Фея сказок * В гостях у сказок | * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 |   **Итого: 32часа.**  **Содержание программы.**  Под нравственным развитием понимается формирование у детей «нравственной школы отношений», с помощью которой он может измерить свои и чужие поступки с общечеловеческих позиций добра и зла и не только оценить, но и подчинить свое поведение нравственным нормам. Главными двигателями нормативного поведения становятся не нормативы, основанные на страхе наказания или получения положительного подкрепления, а мотивы бескорыстного доброжелательного отношения к другому, эмпатия, ценность совместной деятельности. Нравственное  развитее -одна из центральных линий психического развития, как для дошкольника, так и для младшего школьника. Нравственное развитие теснейшим образом связанно с развитием эмоциональной сферы ребенка.  Оно невозможно, если ребенок не может понять эмоциональное состояние другого человека, не способен управлять эмоциями.  Нравственное развитие включает три взаимосвязанные сферы:   * Становление нравственного сознания * Развитие нравственных переживаний и чувств * Формирование нравственного поведения.   Рассматривая нравственное воспитание как один из важнейших компонентов развития личности ребенка, нельзя не задумываться о формировании детского характера. И воспитание должно проходить не от случая к случаю, а в повседневной жизни.  Известный русский педагог В.А. Сухомлинский справедливо считал: «Доброта должна стать таким же обычным состоянием человека, как мышление. Она должна войти в привычку».  В основе программы лежит технология сказкотерапия. Мир сказок всегда занимателен и разнообразен. Сказки затрагивают много типичных жизненные проблем, полны аллегорий и символов, доступных детскому сознанию. Психологическая коррекция на основе работы со сказками позволяет ребенку на вербальном и эмоциональном уровне осознать, что такое «хорошо» и что такое «плохо», примерить на себе роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, заботливого и равнодушного, примерить на себя роль родителя и оценить свой поступок со стороны, а также помогает ребенку иными глазами взглянуть на окружающий мир и близких людей.  Каждый психолог по своему усмотрению может использовать игры и упражнения в процессе духовно-нравственного воспитания, может постепенно влиять на характер детей, корректировать поведение.  Перед началом занятия рекомендуется обсуждать с детьми духовно-нравственные аспекты, касающиеся поведения детей и их взаимоотношений в группе, в классе, на переменке. Необходимо обсуждать с детьми разные конфликтные и спорные ситуации, возникающие во время занятия. При общении, стараться использовать приемы педагогического воздействия, как внушение и убеждение. |  |

Поведенческие навыки отрабатываются с помощью разнообразных приёмов, указанных ранее. Каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации, поэтому отрицательные оценки детского мнения психологом не допускаются. Каждое занятие строится на уважении, доверии, взаимопомощи, взаимопонимании.

**Структура занятий**состоит из следующих этапов:

1. Ритуал входа в сказку
2. Игровые приемы
3. Чтение сказки
4. Заключительный этап
5. Ритуал выхода их сказки

**Методы**, используемые для реализации программы:

* Свободные и тематические игры-драматизации.
* Ролевое проигрывание моделей желательного поведения в различных жизненных ситуациях.
* Психогимнастика (имитационные игры).
* Метафорические этюды - релаксации.
* Свободное, тематическое рисование.
* Беседы, обсуждение рассказов, историй, сказок, игр.
* Танцы, ритмика, телесные упражнения.

Программа состоит из **трех разделов.**

1. Диагностический
2. Формирующий
3. Контрольный

**Диагностический этап:**

Содержанием является исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента нравственного развития детей. Для диагностики когнитивного сознания можно использовать метод «Беседа», методику «Закончи предложение» и др. Для диагностики эмоционального компонента нравственногосознания можно использовать следующие методики: «Сюжетные картинки», «Цветовой тест отношений», и др. Чтобы изучить поведенческий компонент нравственного сознания используются методики: «Сделаем вместе», «Подели игрушки», «Проигрышная лотерея» и др.

**Формирующий этап:**

Содержанием является проведение коррекционно-развивающих занятий нравственной направленности через сказку.

**Контрольный этап:**

Содержанием является итоговое исследование уровня нравственной воспитанности по методике М.И.Шиловой, которая отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

* Отношение к обществу, патриотизм
* Отношение к умственному труду
* Отношение к физическому труду
* Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
* Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель,родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл).   Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень  нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

**Невоспитанность (от 0 до 10 баллов)** характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется  под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации  и саморегуляции.

**Низкий уровень воспитанности  (от 11 до 20 баллов)** представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативные.

**Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов)** характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

**Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов)** определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции.

Таким образом, формируется  оценка нравственных качеств личности.

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Алябьева Е.А. Коррекциооно0развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М.:ТЦ Сфера,2002.
2. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников. М.: АРКТИ, 2002.
3. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2003.
4. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Путь к Волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб,1998.
5. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь,2002.
6. Капская А.Ю. Мирончик Т.Л. Подарки фей. Развивающаясказкотерапия для дошкольников. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. М.: «ЦГЛ», 2003.
8. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. М.: Амрита Русь, 2004.
9. Практикум по возрастной психологии: Учеб. Пособие\ Под редакцией Л.А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. СПб: Речь, 2002.
10. Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. М.: АРКТИ, 2003.
11. Тренинг по сказкотерапии\ Под редакцией Т.Д.Зинкевич–Евстигнеевой. СПб. : Речь, 2000.
12. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения \Под редакцией Л.В. Панфиловой М.А. М.: ТЦ Сфера, 2002.

**4 класс. « Творческая личность».**

Данная программа поможет психологу коррекционной школы организовать занятия для детей, на развитие креативности, раскрытия интеллектуально - творческого потенциала и творческих способностей. Занятия составлены на основе программы А.Ю. Капской и Т.Л. Мирончик «Развивающая сказкотерапия для дошкольников».Тематика и планы занятий подвергались изменениям в зависимости от задач и проблем конкретной группы детей.

Для работы за основу использованы художественные, психокоррекционные и медитативные сказки.

**Целью данной программы** является:создание условий развития творческого потенциала и способностей детей; стимулирование раскрытия творческого потенциала каждого ребенка; расширение границ творческого восприятия мирапосредством знакомства детей со сказками; реализация творческих способностей в реальной жизни.

**Задачи данной программы:**

1. Развитие творческого воображения и фантазии.
2. Стимулирование творческого самовыражения.
3. Развитие символических представлений, креативности.
4. Развитие вариативности и оригинальности мышления.
5. Активизация познавательного интереса и мыслительного процесса.
6. Развитие умения свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения.
7. Развитие сенсорно-перцептивной сферы.
8. Развитие коммуникативных навыков.
9. Развитие эмоционально-волевой сферы.
10. Гармонизация эмоционального состояния.
11. Стабилизация психических процессов, снятие напряжения.

**Адресат.**

Данная программа может быть использована с учащимися 4-ых классов школы VIII вида, также с детьми школьного возраста с разными вариантами задержанного развития.Организуя занятия, следует учитывать интеллектуальные способности, личностные и характерологические особенности умственно-отсталых детей.

**Продолжительность программы.**

Данная программа рассчитана на 32часа реализуемых в течение всего учебного года. Продолжительность каждого занятия 30-50 минут, в зависимости от состояния обучающихся, сложности предлагаемых упражнений и других обстоятельств.Занятия проводятся один раз в неделю.

**Форма проводимой работы**

Данная программа предполагает проведение занятий в групповом режиме (в группе от 8 до 10 человек).

**Условия реализации.**

* Необходимо отдельное помещение, которое должно быть достаточно просторным для проведения подвижных игр, но не слишком большим, т.к. это может нарушать ощущение безопасности.
* Необходимые канцелярские принадлежности (карандаши, мелки, акварельные и гуашевые краски, пластилин, бумага белая и цветная, фольга).
* Стол и стулья на каждого участника.
* Бусинки, пуговки, палочки, мишура, кусочки ткани, атласные ленточки, нитки разных цветов и толщины, пластмассовые крышки, перышко, свечка, камушки, листочки, конфетти.
* Конструктор «Лего».
* Аудио записи «Мария Мирабелла», «Океан», танцевальная музыка, «Улыбка», музыка для релаксации.
* Куклы марионетки, теневой театр и пальчиковый.
* Различные масла для ароматерапии (лимонное, кедровое), пахнущие предметы (овощи, фрукты, травы, цветы, хвоя, духи).
* Фигурки животных и птиц

В сказочной комнате, где обычно проводятся занятия, можно не только послушать сказку, но и поиграть, ведь там есть шапочки и маски сказочных героев, куклы марионетки, мягкие и резиновые игрушки. Можно переодеться в какого-нибудь сказочного героя.

**Ожидаемый результат***.*

Занятия по сказкотерапии (А.Ю. Капской и Т.Л. Мирончик) рассматривают творческие способности как один из важнейших компонентов развития личности ребенка и будут заключаться в следующем:

в желании познавать окружающий мир, быть любознательным, пробуждать интерес к рисованию и к творчеству в целом, к фантазированию, воображению и к реализации своих замыслов, в законченности произведений. В снижении напряженности, в психологическом комфорте и позитивных чувствах.

**Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** |
| Формирующий;  (Работа со сказкой)   * Встреча со звездочетом (М. Танк «Сказка про сказку») * Путешествие в мир сказки * Лесная школа (по З.Лобановской) * Неведомый рай (шведская сказка) * Огонь и солнце * Сказка о каменном короле (Элен Нийт) * Легенда о камне (по А. Глебову) * Разговор деревьев (по М. Пришвину) * Четыре желания (по К. Ушинскому) * Чего на свете не бывает? ( Морис Карем «Вы видали?») * Музыкальная шкатулка * В гостях у Винни пуха (А. Милн, пер. Б. Заходера) * Снежинки * Сказочные приключения Смешка * Про снежный колобок (по Н. Калининой) * Мальчик огонек (Э. Киселёв) * Февраль (К. Калинина) * На горизонтальных островах (Ян Бжехв) * Сказочное путешествие * Удивительное дело (С. Успенский) * Почему цаплю цаплей прозвали? ( П. Мочалов) * Выдумщик (П. Мочалов) * Куда лето прячется? (Б. Сергуненков) * Облачковое молоко (по Г. Цыферову) * Лесная семья (по М. Скребцовой) * Какая бывает роса на траве? (Л. Толстой) * Зеленый заяц (Г. Цыферов) * Прощание с планетой чудес * Подведение итогов | * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 |

**Итого: 32 часов**

**Содержание программы.**

Способность мыслить, творить - величайший из полученных человеком природных даров. Некоторые дети обладают большим творческим потенциалом, некоторые - меньшим, но даром этим отмечен каждый. Одно бесспорно-в специальном развитие нуждается интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка. И поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, можем способствовать расширению детского опыта и накоплению знаний, что является необходимой предпосылкой для творческой деятельности.

И в настоящее время, когда жизнь становиться разнообразнее и сложнее, от человека требует не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем. Очень важно не упустить данный период для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы возможности для развития творческих способностей в период детства, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека

И основной метод, который применятся в данной программе для развития творческого потенциала и развития творческих способностей, это **сказкотерапия.** Сказка будит не только эстетические, нравственные, интеллектуальные чувства, но и является источником раскрытия и развития творческих способностей.

Сказка, являясь творением могущего таланта мира, влияет на душу и сердце, раскрывая творческий потенциал ребенка, ведь в каждом сказочном образе - игра творческих сил народного духа.

Кроме того язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в тоже время загадочна. Слушая сказку, ребенок покидает мир реальный, и уноситься в мир своих фантазий, стимулируемых сказкой. Сказка будит фантазию, развивает воображение, а это так же необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Устный рассказ и чтение вслух обладают удивительными свойствами. Они исцеляют душу, придают ребенку силы и формируют его личность, а также стимулируют детскую фантазию, склонность к образному мышлению.

Процесс развития творческих способностей, реализуемые через сказкотерапию включают в себя игры и упражнения на развитие творческого мышления и воображения, решение проблемных ситуаций, свободное и тематическое рисование, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализация, использование хромотерапии (цветотерапии), аффирмаций и т.д.

Занятия по сказкотерапии состоит из нескольких **этапов:**

1. Необычное приветствие;

2. Вхождение в сказку;

3. Коллективная работа;

4. Упражнение;

5. Рефлексия или аромотерапия или хромотерапия

6. Ритуал прощания;

Программа состоит из **трех разделов**.

1. Диагностический
2. Формирующий
3. Контрольный

**Диагностический этап:**

Содержанием является психологическое обследование с помощью специальных диагностических методик**(**Тесты Е. Туник, большинство из них являются модификацией тестов Гилфорта или Торренса), оценивающих уровень развития способностей в области наглядно-образного и логического мышления, воображения. Тестирование можно проводить как индивидуально, так и в группе. Для того чтобы избежать беспокойства испытуемых и создать благоприятную психологическую атмосферу, работу с тестами называют занятиями и проводятся в игровой форме.

* **Субтест 1.** Использование предметов (варианты употребления).
* **Субтест 2.** Последствия ситуации**.**
* **Субтест 3.** Слова (начинаются или заканчиваются определенным слогом).
* **Субтест 4.**Словесная ассоциация.
* **Субтест 5.** Составление изображений (нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур).
* **Субтест 6.** Эскизы (превратить одинаковыефигуры в различные изображения).
* **Субтест 7.** Дорисовывание.

**Формирующий этап:**

Содержанием являются специальные занятия, направленные на развитие творческого воображения и мышления детей с включением изобразительной деятельности, музыки, развития речи, художественной речи, художественной литературы, заданий творческого характера, с использованием специальных, предметных и сюжетно-ролевых игр.

На занятиях широко используется метод **цветотерапии**, который благоприятно влияет на мыслительную деятельность и развитее творческих способностей (это и крышки из-под пластиковых бутылок, цветные ленточки, деревянные брусочки, платочки, цветные геометрические фигуры, нитки, однотонные куски ткани, вырезанные из картона цветные предметы, шары, мячики, карандаши и краски).

Воздействие на ребенка осуществляется через зрительное восприятие, кожные рецепторы и создаваемые воображением образы цвета.

**Характеристика цвета.**

* Красный цвет - повышает поисковую активность, любознательность, вызывает преобладание эмоций интереса, любопытства.
* Желтый цвет - благотворно влияет на творческую деятельность. Помогает легче воспринимать новые идеи и принимать, различны точки зрения. Способствует лучшей самоорганизации, концентрации мысли. Повышает познавательный интерес у детей.
* Голубой цвет - связан с интеллектом и умением умиротворяться с помощью слов. Честность и искренность также связанны с этим цветом. Можно отрешиться от внешнего мира и, оставшись наедине со своими мыслями, созерцать и спокойно размышлять. При занятиях медитативными практиками полезно зажигать голубую свечу или голубую лампу-это способствует креативности.
* Зеленый цвет - цвет концентрации, точного контроля, способности к анализу, логики и ясной памяти.
* Оранжевый цвет - способствует мыслительному процессу, как желтый цвет. Так же как стакан апельсинового сока, тонизирует и заряжает энергией. Повышает творческий потенциал.
* Фиолетовый цвет - это цвет вдохновения, который свойственен целителям и творческим личностям. Он поможет научиться принимать все происходящее со спокойным сердцем, успокоить душу и напитать ее энергией вдохновения. Объединяет тело и мышление, материальные потребности с потребностями души.

На занятиях применяются элементы **ароматерапии**. Исследования ученых показали, что запахи положительно влияют на психическое и физическое состояние человека, позволяют сбалансировать организм и высвободить дремлющие ресурсы сил организма. А полное отсутствие или дефицит ароматических веществ вызывает у человека сбои в функционировании различных органов с последующим развитием соматических и психических расстройств. Применение ароматерапии повышает эффективность развивающих занятий, так ка эфирные масла целенаправленно воздействуют на функционирование всех сенсорных систем (слуховую, зрительную, тактильную, систему обоняния).

**Характеристика эфирных масел.**

* «Лимон» - повышает концентрацию внимания.
* «Мята»- поднимает настроение, повышает работоспособность, снимает умственное утомление, способствует концентрации внимания.
* «Сосна», «Эвкалипт»- повышают иммунитет, тонизируют и восстанавливают силы, увеличивают количество энергии.
* «Шалфей мускатный» - оказывает релаксирующее и стабилизирующее действие на психику, устраняет депрессивное состояние, уравновешивает эмоции, усиливает жажду деятельности и развивает тонкие душевные мотивации.

**Характеристика растительных ароматов.**

* Иссоп – повышает концентрацию внимания.
* Можжевельник – восстанавливает душевное равновесие при стрессах и навязчивых страхах.
* Розмарин – при умственном перенапряжении улучшает память, приводит мысли в порядок, вызывает ощущение ясности в голове. Противопоказан при эпилепсии.
* Сандал - создает радостное настроение при депрессии.
* Чайное дерево - повышает решительность и концентрацию внимания.
* Апельсин - применяется при страхах, нервном напряжении, депрессиях.
* Кипарис вечнозелёный - увеличивает концентрацию внимания, укрепляет нервы и успокаивает.
* Ладан - приносит ощущение внутреннего покоя.
* Мандарин - помогает снять переутомление при перенапряжении, страхе, горе, бессоннице. Способствует восстановлению после болезней и душевных кризисов.
* Мята перечная - оказывает стимулирующее действие на нервную систему, улучшает концентрацию внимания, помогает при упадке сил.
* Тимьян - придает мужественность, усиливает жажду деятельности.
* Эвкалипт шариковый - усиливает концентрацию внимания, улучшает логическое мышление.

На занятиях применяются элементы **игровой терапии**. Это наиболее естественная и эффективная форма работы с детьми.Игра прельщает ребенка своим непостижимым многообразием ситуаций, требующих от него активного проявления индивидуальности, сообразительности, находчивости, творчества. Когда ребенок входит в образ, у него работает мысль, обостряются чувства, он искренне переживает изображаемые события. И создавая эффективные условия для развития игр, можно добиться развития творческих способностей.

Не следует забывать, что игра для ребенка – не пустая трата времени, а источник получения новой информации и возможность сравнить ее с тем, что он уже знает. В играх происходит тренировка и развитие мышления, развивается его талант. Поэтому используются следующие игры: «Тарабарская страна», «Правдивый ответ», «Журналист сказочной газеты», «Заколдованный царевич», «Волшебная стрелка», «Турнир черепашек», «Королевство зеркал» и т.д. Словесные игры: «Подбери нужные слова», «найди общие признаки», «Составьте предложение», «Расскажи по короче», «Расскажи другими словами», «Придумай сказочных героев на заданную букву» и т.д.

**Контрольный этап:**

Содержанием является итоговое исследование творческих способностей

(тесты Е. Туник, большинство из них являются модификацией тестов Гилфорта или Торренса) для отслеживания динамики развития – повторно.

Оформление книжки-раскладушки, папки, альбома с наиболее удачными рисунками, сказками, рассказами сочинённые детьми). Выставка продуктов творчества.

В данной программе используется ряд **приемов** творческого воображения:

* Склеивание (соединяя элементы различных животных, составить из них живое существо с необычными свойствами).
* Аналогии (назвать как можно больше предметов, сходных с каким то предметом по существенным признакам).
* Преувеличение и преуменьшение (рассказ о каком-то событии, с преувеличением или наоборот).
* Акцентирование (умение подметить и выделить главное).
* Типизация (сравнить предметы н.-р, снежинки, с настоящими снежинками).
* Превращение незнакомого в знакомое.

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Березина В.Г. , Викентьев И.Л. Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: Издательство Буковского,1994.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества\\Дошкольное воспитание. 1982,№11.с.32-38.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб.: Союз,1997.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей\\ Дошкольное воспитание .1967, №12.С.73-75.
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения\\Вопросы психологии.1993, №2. С.54-58.
6. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Планета чудес. Развивающаясказкотерапия для детей.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
7. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг,1993.
8. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука,1978.
9. Мурашковская И.Н., Когда я стану волшебником. Рига: Эксперимент,1994.
10. Нестеренко А.А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета,1993.
11. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. Изд.3-е, доп. М.: Просвещение, 1991.
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Мн., 1982.

**5 класс « Познай себя».**

Программа поможет психологу коррекционной школы организовать занятия для младших подростков, имеющих повышенный уровень тревожности, агрессивности,низкую самооценку и/или низкий статус в коллективе.Данная программа является частью комплексного подхода по адаптации—пятиклассников к средней школе.Занятия составлены на основе программы**«**Практика сказкотерапии»под ред. Н. А. Сакович.Для работы за основу взятыхудожественные,психокоррекционные и медитативные сказки.

**Целью данной программы**являетсяпрофилактика у учащихся негативных эмоциональных проявлений: агрессивности, тревожности,  дисгармоничности. Повышение адаптационных способностей пятиклассников к повседневной жизни и школе. Создание условий для снижения утомления, негативных эмоциональных состояний и их проявлений у учащихся в образовательном процессе основного звена.Оказание помощи в определении своих возможностей, раскрытии их, и корректировкенеадекватной самооценки.

**Задачи данной программы:**

1. Обучение навыкам эффективного взаимодействия со сверстниками, учителями, другими взрослыми. Помощь в адаптации.
2. Создание непринужденной «сказочной» атмосферы для раскрытия внутреннего потенциала личности.Содействие в осмыслении существования волшебства и чудес в реальном мире.
3. Обучение способам мышечного и эмоционального напряжения.
4. Обучение социально приемлемым способам выхода агрессивности, тревожности и других негативных чувств.
5. Развитие способности к регуляции поведения и деятельности в конкретных ситуациях.
6. Способствовать формированию адекватной самооценки.
7. Развитие интереса к себе, повышение уверенности в себе.
8. Накопление эмоционально-положительного опыта и по­вышение внимания к происходящим изменениям в самом себе и у других.
9. Оказание поддержки в разрешении личностных проблем.
10. Развитие креативности (воображения, творческих способностей, творческого мышления).

**Адресат.**

Данная программа может быть использована с учащимися 5-ых классов школы VIII вида, также с детьми школьного возраста с разными вариантами задержанного развития (10-13 лет).Организуя занятия, следует учитывать интеллектуальные способности, личностные и характерологические особенности умственно-отсталых детей.

**Продолжительность программы.**

Данная программа рассчитана на 34часареализуемых в течение всего учебного года. Продолжительность каждого занятия 30-50 минут, в зависимости от состояния обучающихся, сложности предлагаемых упражнений и других обстоятельств.Занятия проводятся один раз в неделю.

**Форма проводимой работы.**

Данная программа предполагает проведение занятий в групповом режиме (в группах от 8 до 12 человек).

**Условия реализации.**

* Необходимо отдельное помещение, которое должно быть достаточно просторным для проведения подвижных игр, но не слишком большим, т.к. это может нарушать ощущение безопасности.
* Необходимые канцелярские принадлежности (карандаши, бумага)
* Конструктор «Лего»
* Настольно – печатные игры.

**Требования к ведущему группы:**

1. Ведущий должен владеть основными направлениями коррекционной работы с детьми, имеющими отклонения в умственном развитии.
2. Должен иметь достаточное представление о данной проблеме, обладать необходимыми знаниями и информацией.
3. С целью повышения эффективности группового сопровождения детей программа дополняется обязательным консультированием родителей каждого подростка по оказанию помощи в корректировке и сглаживанию негативных воспитательных воздействий со стороны семьи. Консультативное сопровождение включает информирование родителей о возрастных и личностных особенностях детей в подростковый период посредством распространения информационно-методических материалов, а также индивидуальное консультирование по индивидуальным запросам (индивидуальное консультирование может инициировать как родитель, так и специалист).

**Противопоказания к использованию программы.**

Программа не имеет противопоказаний.

**Ожидаемый результат***.*

Данная программа позволит скорректировать повышенную агрессивность, тревожность, неадекватную самооценку у младших подростков. Поможет им находить наиболее социально приемлемые способы поведения в стрессовых ситуациях, адекватно реагировать на происходящее вокруг, обучит социально приемлемым способам выхода агрессивности и других негативных чувств.Дети должны осознать ценность собственной личности, сформировать позитивное самоотношение, повысить уверенность в себе, снизить психоэмоциональное напряжение, сформировать умение эффективно общаться с другими.

**Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** |
| Формирующий;  (Работа со сказкой)   * Добрее, спокойнее, терпеливее (А.В. Гнездилов «Победа») * Поляна раздумий (А.В. Гнездилов «Победа») * Долина мудрости и волшебства * Камушек в ботинке**(«**Сказка о путнике и его беде» С. Кондратенков) * Спустить пар * Обзывалки **(«**История про Энни: Если ребенка дразнят» Дорис Бретт , перевод с английского – Г.А. Павлов) * Агрессивное поведение (притча «Небеса и ад») * Безмолвный крик (О. Горькова «Фламинго») * Любовь и злость * Ковер мира * Само презентация * Комплементы и замечания * Ассоциации * Мой страх * Список претензий * Мои качества * Маятник * Обо мне наоборот * Мои чувства * Белая ворона (Х. Пезешкиан«История о вороне и павлине») * Тревожность, что это? * Как справиться с тревожностью (С. Я. Маршак «Шалтай-Балтай») * Тревожность и самооценка * Репетиция * Начало путешествия * Такой неповторимый мир * Путешествуем вместе * Могущество * Перекрестки * Эмоции,чувства, мысли и поведение людей (Х. Пезешкиан «Легкое лечение») * Чувства полезные и вредные (Т.Зинкевич-Естигнеева «Волшебная стана чувств») * Мои проблемы(притча «Шесть мудрецов») * Дом моей души * Тайны времени | * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 |

**Итого: 34часа**

**Содержание программы.**

Момент перехода в среднюю школу является нестабильным. Он сопровождаетсяизменением системы школьных требований, требует адаптационных усилий и,соответственно, ведет к повышению уровня школьной тревожности. Также этот возрастявляется началом пубертатного кризиса, который традиционно характеризуется развитиемсамосознания, и именно в этот период тревожность становится устойчивым личностным

образованием, связанным с особенностями формирования Я концепции.

Резкое изменение условий обучения, разнообразие и усложнение требований, предъявляемых к школьнику разными учителями, и даже сменапозиции «старшего» в начальной школе на «самого маленького» в средней, а в подростковом возрасте у ребенка появляется и усиливается стремление быть взрослым - все этоявляется довольно серьезным испытанием для психики школьника.

Подростковый возраст — это самый трудный и сложный из всех детских возрастов. Для них характерно попеременное проявление полярных качеств: целеустремленность и настойчивость сочетаются с импульсивностью и неустойчивостью, повышенная самоуверенность и безапелляционность в суждениях сменяются легкой ранимостью и неуверенностью в себе.

Самооценка младших подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому и в их поведении может возникнуть немало немотивированных поступков. Он еще не до конца осознал, как ему относиться к себе, к людям, к обществу. Через призму общественного мнения класса ребята воспринимают и своих учителей. Поэтому нередко младшие подростки идут на конфликт с учителями, нарушают дисциплину, не испытывают при этом неприятных субъективных переживаний.

Практически все агрессивное поведение – результат ощущения собственной «малозначимости» и попытка таким способом доказать обратное. Младший подросток, досаждающий окружающим и тем самым демонстрирующий собственное Я, часто ощущает себя гораздо более неполноценным, чем подросток, кажущийся слабым и «забитым».

Ещё надо помнить, что подростки, отчаянно отстаивающие то, что они ничего не боятся, как раз и боятся – то больше всего. Просто они даже боятся признаться себе в своём страхе.

Здесь самое важное не то, чего именно подросток боится, а то, как он боится. Если он использует страхи для саморазвития, преодолевает их и на этом учится жизни – всё в порядке. Если страх «тормозит» развитие, концентрируя на себе все силы подростка, — тогда требуется помощь.

В общении подростка определяется, прежде всего, не его отношением к собственности, а отношением к его деятельности. Поэтому и его самооценка определяется тем, что он как общественный индивид делает для общества. Это сознательное, общественное отношение к деятельности является стержнем, на котором перестраивается вся психология личности, оно же становится основой и стержнем ее сознания. Поэтому важно помочь подростку проявить себя - осуществить свои возможности в той области, в которой у него наметились особые успехи. Это поможет ему заслужить уважение учителя, товарищей.

Чтобы младшие подростки могли сознательно регулировать свое поведение, нужно научить их адекватно выражать чувства, находить конструктивные способы выхода из сложных ситуаций, поскольку постоянное беспокойство, усталость, подавленность и раздражение будут долго определять жизнь подростка, создавая все новые субъективные трудности.

Сам подросток не в состоянии пройти множество путей, сделать множество выборов, получить множество различных результатов. Но, идентифицируя себя с героем мифа или сказки, он имеет такую возможность. Становясь на путь «героя», проходя через испытания, преодолевая трудности, делая тот или иной выбор через героическую сказку или миф в коррекционной работе,он сможет выбрать, по какому пути пойти ему самому.

Поэтому важно, чтобы в том возрасте, помогать личности развиваться в индивидуальном направлении, открывать новые возможности, реализовывать имеющийся потенциал, помочь подростку найти себя, свое место в коллективе. Именно в этом и состоит весь интерес данной программы с элементами сказкотерапии.

Для оценки эффективности программы в начале и в конце занятий проводятся **методики:**

* тест школьной тревожности Филлипса,
* социометрия,
* шкала самооценки Дембо-Рубинштейн (модифицированная Прихожан),
* проективный рисунок «Я в школе»,
* Методика ЦТО (Люшер),
* методика Басса Дарки «Уровень агрессивности и враждебности.

Результаты сравнительного анализа помогут сделать вывод о том, была ли достигнута поставленная нами цель и решены ли поставленные нами задачи, а так же позволит внести необходимые изменения и дополнения в программу, если это будет необходимо.

Программа состоит из **трех этапов** работы.

* 1. Диагностический
  2. Коррекционно-развивающий
  3. Контрольный

1. **Диагностический этап**

* Включает диагностику учащихся перед началом занятий, обработку и анализ полученных результатов.
* Наблюдение за детьми в самых различных ситуациях (параметры прояв­ления тревожности: постоянное беспокойство, трудность, иногда невозможность сконцентрироваться на чем-либо, мышечное напряжение, раздражительность, повышенная чувствительность к критике, часто не может сдержать слезы; агрессивности).
* Беседа с учителем о поведении детей в школе.
* Беседы с родителями о поведении детей дома, в ситуациях вне школы.

1. **Коррекционно-развивающий этап**

* Проведение занятий согласно учебно-тематическому плану (включает в себя занятия по разной тематике: коррекция агрессивного поведения, формирование адекватной самооценки, снижение тревожности, формирование адекватных способов поведения).
* Изменение отношения учителей к младшим подросткам (создание си­туаций успеха, позитивная оценка малейших положительных сдвигов, при­влечение детей к оценке себя с акцентом на положительные стороны).
* Обсуждение с родителями конкретной тактики работы с ребенком до­ма, нацеливание их на изменение отношения к ребенку;
* Активизация положительного “общественного мнения”, позитивных оце­нок подростков по отношению к одноклассникам;

1. **Контрольный этап**

Диагностика учащихся после занятий, обработка и анализ полученных результатов (составление рекомендация для родителей и педагогов, консультации для родителей и консилиум с педагогами.

**Методы.**

В работе используются:

* Элементы групповой дискуссии, обсуждение.
* Работа в парах.
* Проективные методы вербального и рисуночного типа.
* Психологическая игра.
* Работа в малых группах.
* Визуализация.
* Интерактивные игры.
* Ролевые игры.
* Техники и приемы саморегуляции.
* Арт – терапевтические методы.
* Сказкотерапия.
* Беседа, наблюдение.
* Игротерапия.
* Моделирование и анализ конкретных ситуаций.
* Мимические и пантомимические этюды.

Используемые методы направлены на формирование навыков эмоциональной регуляции поведения. Отработка навыков проводится в три этапа:

1. Получение информации о содержании того или иного навыка;

2. Применение полученных знаний в конкретных ситуациях (отработка навыка);

3. Перенос навыков, основанных на занятиях, в повседневную жизнь детей.

Используемые методы и техники психолог должен адаптировать к конкретной группе детей. В сказочном путешествии можно предлагать подросткам различные игры и упражнения, направленные на развитие интереса к самому себе, рефлексии, повышения самооценки и уверенности в себе, снятия эмоционального напряжения и накопление положительного эмоционального опыта.

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Агрессия у детей и подростков: Учебное пособие\ Под ред. Н.М. Платоновой.-СПб.:Речь, 2004.
2. Акимова М.К., Козлова В.Т. Коррекционно-развивающие упражнения для учащихся 3-5 классов. М., 1993
3. Вачков И.В. Материалы курса «Сказкотерапевтические технологии в работе школьного психолога. Лекции 1-4.- М.: Педагогический университет «Первое сентября»,2010.
4. Вачков И.В. Материалы курса «Сказкотерапевтические технологии в работе школьного психолога. Лекции 5-8.- М.: Педагогический университет «Первое сентября»,2010.
5. Гречихина Н.Б. Пунчик В.Н. Три ступени школьной жизни. Минск6 Красико-Принт,2009.
6. Гусева Н.А. Тренинг предупреждения вредных привычек у детей\под ред. Л.М. Шипицыной. СПб.: Речь,2003.
7. Дорис Бретт «Жила - была девочка, похожая на тебя…» Психотерапевтические истории для детей\Перев.с англ. Г.А. Павлова.- М.: Независимая фирма «Класс», 2010.
8. Крюкова С.В., Слободняк Н.П., Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. М.,1991.
9. Локалова Н.П. «Школьная неуспеваемость: причины, психокоррекция, психопрофилактика» М., 2009.
10. Лютова Е.К., Монина Г.Б., Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб.:Речь; М.: Сфера, 2008.
11. Михайлина М.Ю. Профилактика детской агрессивности: теоретические основы, диагностические методы, коррекционная работа. Волгоград: Учитель,2009.
12. Сакович Н.А. Игры в тигры. Сборник игр с агрессивными детьми и подростками. - СПб.: Речь,2007.
13. Семаго Н.Я., Семаго М.М., Проблемные дети. Основы диагностики и коррекционной работы психолога. М., 2000, с. 203.
14. Сизов А. И. Сказки про настоящее будущее.-Издательство «Комильфо»,2011.
15. Смирнова Е.Е. Познаю себя и учусь управлять собой. Программа уроков психологии для младших подростков(10-12 лет).- СПб.:Речь,2007.
16. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. СПб.: Речь; М.:Сфера, 2011.
17. Тренинг по сказкотерапии.\ под редакцией Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. СПб.: Речь,2004.
18. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. М.,2005.
19. Чистякова Г.И. Психогимнастика. М., 1990.
20. Шишова Т.Л. Страхи-это серьезно. М.: Издательский Дом «Искатель», 1997.
21. Шишова Т.Л. Застенчивый невидимка. М.: Издательский Дом «Искатель», 1997.

**6 класс « Учимся общаться».**

Программа поможет психологу коррекционной школы организовать занятия в системе психологической помощи для младших подростков, имеющих трудности в обучении и общении. Она основана на понимании уникальности данного периода возрастного развития и с учетом основных возможностей, потребностей этой возрастной стадии развития. Программа призвана способствовать гармонизации отношений подростков с окружающей средой, и их социализацией. Занятия составлены на основе программы по развитию общения для младших подростков Н.П. Слободяник. Для работы за основу взяты художественные, психокоррекционные, медитативные, дидактические и психологические сказки.

**Целью данной программы** является создание условий для гармоничного образа «Я»младшего подросткового возраста в коллективе сверстников через формирование мотивационно - потребностного компонента общения. Формирование и развитие личностных и социально-полезных навыков социализации.Сплочение классного ученического коллектива. Формирование мотивации на совместную конструктивную деятельность, нормализация отношений в сфере общения с одноклассниками и учителями. Обучение учащихся конструктивным способам выхода из конфликтных ситуаций.

**Задачи данной программы:**

1. Развитие навыков эффективного общения и конструктивного взаимодействия с окружающими.
2. Развитие умения слушать других людей.
3. Выработка у подростков положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения, овладение речевыми средствами общения.
4. Формирование социального доверия, адекватного восприятия окружающего мира и социальной активности подростков.
5. Накопление социально-полезного опыта в общении с одноклассниками и учителями, реализация внутреннего потенциала.
6. Развитие способности к эмпатии, уважительному отношению, толерантности.
7. Формирование установок на взаимодействие со сверстниками ,умения дружить и строить доверительные отношения с другими людьми.
8. Формирование и развитие навыков разрешения конфликтов в игровой ситуации, ситуации повседневного общения.
9. Обучение приемлемым способам разрядки гнева и агрессивности.
10. Обучение способам внутреннего самоконтроля и сдерживания негативных импульсов.
11. Освоение навыков работы в коллективе.
12. Формирование адекватной самооценки у детей, обучение детей пониманию себя и умению "быть в мире с собой".
13. Способствовать активизации механизмов рефлексии (умения анализировать собственное поведение, поступки, качества личности, эмоции и чувства).
14. Расширение представлений подростка о собственной личности.
15. Создание условий, безопасной среды для свободного проявления чувств.

**Адресат.**

Данная программа может быть использована с учащимися 6-ых классов школы VIII вида, также с детьми школьного возраста с разными вариантами задержанного развития (10-13 лет).Младший подростковый возраст является очень благоприятным временем для начала проведения подобной работы.Организуя занятия, следует учитывать интеллектуальные способности, личностные и характерологические особенности умственно-отсталых детей.

**Продолжительность программы.**

Данная программа рассчитана на 34 часа реализуемых в течение всего учебного года. Продолжительность каждого занятия 40-50 минут, в зависимости от состояния обучающихся, сложности предлагаемых упражнений и других обстоятельств.Занятия проводятся один раз в неделю.

**Форма проводимой работы**

Данная программа предполагает проведение занятий в групповом режиме (в группах от 8 до 12 человек).

С целью повышения эффективности группового сопровождения детей программа дополняется обязательным консультированием родителей каждого ребенка по оказанию помощи в корректировке и сглаживанию негативных воспитательных воздействий со стороны семьи. Консультативное сопровождение включает информирование родителей о возрастных и личностных особенностях детей в подростковый период посредством распространения информационно-методических материалов, а также индивидуальное консультирование по индивидуальным запросам (*индивидуальное консультирование может инициировать как родитель, так и специалист*).

**Условия реализации.**

* Необходимо отдельное помещение, которое должно быть достаточно просторным для проведения подвижных игр, но не слишком большим, т.к. это может нарушать ощущение безопасности.
* Необходимые канцелярские принадлежности (карандаши, ручки, фломастеры).
* Индивидуальная тетрадь.
* Индивидуальные коврики, маленькие подушечки.
* Мячик
* Наборы карточек с описанием заданий и ролевых ситуаций
* Магнитофон
* Музыка для релаксации
* Песочные часы
* Куклы марионетки или мягкие игрушки

**Требования к ведущему группы:**

1. Ведущий должен владеть основными направлениями коррекционной работы с детьми, имеющими отклонения в умственном развитии.
2. Должен иметь достаточное представление о данной проблеме, обладать необходимыми знаниями и информацией.
3. Перед началом работы (на первом занятии) обязательно вместе с детьми принимаются правила (групповые нормы) поведения на занятиях.
4. Используемые на занятиях диагностические процедуры помогают учащимся в самопознании. Интерпретировать и комментировать полученные результаты желательно в целом для всей группы или представлять их для каждого в письменном виде.
5. На психологических занятиях подросткам очень важно ощущать полную безопасность и доверие к ведущему. Поэтому психолог организует доброжелательную и доверительную атмосферу взаимного общения и свободного обмена мнениями.
6. Ведущий является одним из образцов поведения, которое он демонстрирует ученикам.
7. В нашем случае занятия ведет психолог, который хорошо знает учеников. Ученики также хорошо знают психолога по психологическим занятиям, которые он проводит, начиная с первого класса начальной школы.

**Противопоказания к использованию программы**

Программа не имеет противопоказаний.

**Ожидаемый результат***.*

Данная программа призвана способствовать гармонизации отношений детей с окружающей средой. Позволяет освоитькоммуникативные умения и навыки, выработать индивидуальный стиль общения, стать более гибкими в общении, адекватно выражать свое внутреннее состояние. Помогает подросткам лучше понять других людей:одноклассников, друзей, окружающих и внимательно относиться к ним.Занятия сплачивают детский коллектив, находясь в котором дети почувствуют себя комфортно и защищенно и смогут раскрыться психологически. Создание условий на занятиях способствуют приобретению умения анализировать конфликтные ситуации и находить конструктивное решение. Происходит накопление социально-полезного опыта. Поддержание интереса к знаниям, смогут формировать доверия к окружающему миру через создание ситуацию успеха в общении. Повышение уровня сформированности мотивационно-потребностного компонента общения, повышение значимости социума.

**Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. Самопознание  * Общение в жизни человека * Зачем нужно знать себя? * Я глазами других * Самооценка * Мои внутренние друзья и мои внутренние враги * Ярмарка достоинств * Ищу друга  1. Позитивное общение  * Почему люди ссорятся? * Барьеры общения * Предотвращение конфликтов * Учимся слушать друг друга * Уверенное и неуверенное поведение * Нужна ли агрессия? («Притчу о змее»)  1. Проблемы общения  * Пойми меня * Мои проблемы * Обиды * Критика * Комплименты или лесть?***(***рассказ А.П. Чехова «Симулянты») * Груз привычек * Азбука перемен * Вежливость **(**сказка Ш. Перро «Подарки феи»)      1. Я в общении с другими  * Я и мой внутренний мир * Я и Ты, Я и мои друзья(«Светлячок» А. Безотосова) * Мы начинаем меняться (сказки про Тофа Е. Яковлевой) * Правила игры(сказка «Мальчик, который не умел играть») * Мы сотрудничаем (притча «Веник») * Мы учимся договариваться * Мы учимся прощать * Мы учимся не обижать * Мы учимся доверять * Как правильно привлечь к себе внимание («Сказка о Ежике, который хотел, чтобы на него обращали внимание») * Кто такой настоящий друг (мультипликационный фильм «Мой друг зонтик» * Давайте жить дружно * Подведение итогов   **Итого: 34часа** | * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 * 1 |

**Содержание программы.**

Некоторые клинические исследования подтверждают расширение границ пубертатного периода, включающий предподростковый возраст.

Если раньше возрастной период между 10 и 12-13 годами выделялся специалистами как период относительного “затишья” перед “бурей”, то в настоящее время все чаще в практике консультирования встречаются яркие проявления подросткового кризиса.

Если младший школьный возраст предполагает стремление отвечать ожиданиям других, доставлять им радость, то в подростковый период на первый план выступает стремление удовлетворять общественным требованиям (быть принятым и признанным в группе сверстников)

Развитие на подростковом этапе идет быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в плане формирования личности. Главная особенность подростка — личностная нестабильность. Противоположные черты, стремления, тенденции сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка. «Подростки исключительно эгоистичны, считают себя центром Вселенной и единственным предметом».

Чувство взрослости становится центральным новообразованием и проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Нуждаясь в родителях, в

их любви и заботе, в их мнении, они испытывают сильное желание быть самостоятельными, равными с ними в правах. Основные сложности в общении, конфликты возникают из-за родительского контроля за поведением, учебой подростка, его выбором друзей и т.д.

Известно, что стиль семейного воспитания определяет особенности отношений подростка с родителями и его личностное развитие. Однако, родителям, привыкшим к «послушному младшему школьнику», безоговорочно выполняющему его требования, трудно перестроиться на партнерские взаимоотношения «на равных». На этой противоречивой почве возникают конфликты, приводящие к нарушению социальной адаптации личности подростка.

Среди факторов дезадаптации можно выделить несформированность мотивационно - потребностного компонента общения в силу ограниченности социального взаимодействия младшего подростка в период начального обучения. Это связано с завышенным уровнем притязания родителей к успешности школьного обучения и как следствие, ребенок находится в условиях социальной депривации, оказываясь «зажатым рамками учения» (посещение школы, развивающих занятий, секций, длительное выполнение домашних заданий и т.п.), приводящей в итоге к подмене мотивации общения эмоционально-личностного со сверстниками на информационное со взрослыми.

На занятиях учащиеся не только получают знания о том, как общаться, но и упражняются в применении различных способов поведения, овладевают навыками эффективного общения.

**Программа содержит 3 этапа:**

1. **Диагностическийэтап** (выявление детей, нуждающихся в коррекционно-развивающей работе посредством наблюдения, а также с использованием диагностических методов).

* изучение установок на взаимодействие в среде сверстников,
* диагностика готовности ребенка справляться с трудностями, особенностей защитных механизмов и механизмов совладения,
* диагностика типов негармоничного семейного воспитания.

1. **Информационно-просветительский этап** (информирование взрослых, находящихся в тесном взаимодействии с детьми – воспитателей, учителей, родителей – о результатах проведенных психодиагностических исследований; их мотивирование на взаимодействие с педагогом-психологом в коррекционной работе; раскрытие индивидуально-психологических особенностей детей данной категории).
2. **Развивающий этап** (развитию коммуникативных навыков).

* формирование установок на взаимодействие со сверстниками;
* формирование у ребенка потребности во взаимопонимании, воспитание эмпатии;
* развитие коммуникативных навыков и умений ориентироваться в ситуации общения;
* расширение представлений ребенка о собственной личности;
* развитие умения делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению
* развитие умения согласовывать свои действия с собеседником, доверять, помогать и поддерживать партнера по общению;
* развитие оценивать эмоциональное поведение друг друга.

1. **Аналитический этап** (анализ результатов проведенной работы, диагностика изменений в поведении, оценка эффективности коррекционно-развивающей работы). Оказание консультативной помощи родителям в период группового сопровождения.

* оценка приобретенных установок на взаимодействие в среде сверстников,
* оценка готовности ребенка справляться с трудностями, адекватности использования защитных механизмов,
* оценка изменений воспитательных тенденций со стороны семьи.

На диагностическом и аналитическом этапе используется следующий диагностический инструментарий:

Для детей: опросник «Отношения подростка с коллективом» (модифицированный вариант), «Цветовой тест отношений» (модифицированный вариант), проективный тест «Человек под дождем».

Для родителей: опросник Анализ семейных взаимоотношений.

**Структура программы делится на четыре раздела** (по четвертям):

* 1. Активизация механизмов рефлексии и самопознания.
  2. Обучение навыкам позитивного общения.
  3. Разрешение проблем общения.
  4. Расширение представлений ребенка о собственной личности и о других окружающих.

САМОПОЗНАНИЕ

Работа первой четверти ведется по формированию положительной самооценки подростков. Первое занятия по самооценке направлены на создание у ребят мотивации к самопознанию и формирование интереса к самому себе. Этот интерес очень важно поддерживать, развивая у подростков доверие к самим себе, понимание своих возможностей, способностей, особенностей, чувства собственного достоинства.

На первых занятиях важно добиться группового доверия, сплочения группы, желания делиться своими мыслями с участниками занятий. Только после выполнения этой задачи можно переходить к планированию и решению задач по развитию навыков позитивного общения.

Включение в содержание занятий тем, помогающих осознанию учащимися своих проблем, выработке механизмов личностной рефлексии связано с повышенной критичностью подростков по отношению к собственным недостаткам, что сказываются на общении с другими. Очень важно научить учащихся не только видеть свои недостатки, но и понимать, видеть и уметь опираться на свои достоинства и на сильные стороны своей личности. Известно, что у многих подростков оказывается фрустрированной потребность «быть значимым в глазах сверстников», а это приводит к тяжелым переживаниям. Подростку бывает нелегко удерживать субъективное ощущение целостности и стабильности своего «Я», как и чувства идентичности, что порождает множество личностных проблем.

Исходя из того, что общение со сверстниками находится в центре жизни подростка, все занятия объединяет тематика общения, а форма их проведения предполагает активное общение ребят между собой.

ПОЗИТИВНОЕ ОБЩЕНИЕ

Потребность подростков в признании взрослыми, особенно родителями, их равноправного партнерства в общении порождает многочисленные и разнообразные конфликты с родителями и учителями. Поэтому следующий этап занятий посвящен общим проблемам (барьерам) в общении, обучению учащихся социально-приемлемым способам удовлетворения потребностей взаимодействия с окружающими, и особенно со взрослыми.

Основные задачи на этом этапе работы:

• обучение учащихся конструктивным способам выхода из конфликтных ситуаций;

• развитие умения выслушивать других людей;

• формирование альтернативного взгляда в оценке проблем;

• определение нравственной позиции членов группы;

• обучение приемлемым способам разрядки гнева и агрессивности;

• обучение способам внутреннего самоконтроля и сдерживания негативных импульсов;

• формирование позитивной моральной позиции.

Подросткам, как отмечают большинство исследователей, свойственны черты эмоциональной неустойчивости, чувствительности, агрессивности, конфликтных отношений с окружающими и склонность к крайним суждениям и оценкам. Поэтому, исходя из задач развития, важно помочь ребятам прожить «кризисный» период как можно более позитивно и в дальнейшем успешно решать задачу самоопределения. Уделяя особое внимание эмоциональному воспитанию подростков, мы ставили задачи усиления положительных качеств учащихся, выработки навыков борьбы с собственными слабостями и поиска своих решений выхода из конфликтов. Темы таких занятий направлены не на избегание конфликтов, а на их конструктивное разрешение. Важно научить ребят относиться к конфликту не как к досадной помехе, а как к творчески решаемой задаче.

Процесс позитивного общения предполагает умение собеседников слушать друг друга и правильно реагировать на сказанное. Поэтому занятия по выработке навыков активного слушания имеют целью обучение выражать не только собственные мысли, но и кратко повторять мысль собеседника, показывая тем самым, что его активно слушали и поняли чувства говорящего.

ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ

Занятия направлены на решение личных проблем учащихся. Занятия построены так, чтобы ребята имели возможность сопоставить свое поведение с поведением сверстников, анализируя при этом различные ситуации, смогли почувствовать заинтересованность других собственной личностью и имели возможность отстаивать свои ценности.

Для развития активного словарного запаса полезно использовать общепринятые, популярные, хотя, и мало употребляемые младшими подростками термины и обозначения (коллектив, личность, мечта, надежда, откровения, лесть, критика, комплимент, похвала и др.)

Использование на занятиях традиционных обсуждений (дискуссий) помогает в решении личных трудностей учеников, даже если они и не обнародуют свои проблемы, «пряча» их за форму свободного обсуждения. Важно дать возможность ребятам понять, что проблемы не могут существовать только внутри нас, потому что само наше существование происходит в мире людей. Поиск различных подходов не предполагает обязательное принятие единственно правильного решения. Куда важнее дать возможность каждому участнику почувствовать, что он не одинок в этом мире и схожие проблемы имеются у других людей. Для динамики развития самооценки подростка важно, чтобы его собственные недостатки обсуждались на занятиях, в большей мере, со стороны его самого, а утверждения веры в положительное начало его личности выражались другими участниками.

Нельзя не учитывать различия в сознании учащихся, разницу социальных положений, семейных стереотипов и недостаток морально-этической культуры поведения некоторых участников, особенно с проблемами в общении.

Я В ОБЩЕНИИ С ДРУГИМИ

Содержание данного раздела развивает способность к адекватному выражению чувств. Улучшает настроение, развивает эмоционально-поведенческую сферу. Способствует снятию мышечного напряжения, приучает мышцы расслабляться и успокаиваться, помогает организму восстановить психическое и эмоциональное равновесие. Снижает мышечное и эмоциональное напряжение, укрепляет эмоциональную устойчивость, готовность к деятельности

**Структура занятий:**

* + - 1. Ритуал погружения,разминка

Создание доброжелательной атмосферы. Создание настроя на совместную работу.

* + - 1. Основная часть занятия

Отработка умений по теме занятия. Использование соответствующих заданий, игр, упражнений, исходя из задач программы, с учетом результатов диагностического этапа.Чтение сказки, просмотр мультипликационного фильма по теме.Обсуждение после каждого выполненного упражнения. Проведение сеанса релаксации.

* + - 1. Рефлексия занятия

Обмен чувствами, впечатлениями, мнениями каждого участника группы относительно совместной деятельности. Выявление затруднений, с которыми столкнулись участники в ходе взаимодействия.

**Методы работы на занятиях:**

***Теоретические*** учебные занятия проходят в форме бесед, круглого стола. Большое внимание на занятиях уделяется обсуждению различных ситуаций, обсуждению сказки, рассказа,

***Практические*** занятия, включают в себя:

* устный или анкетный опрос для выявления запроса и спектра интересующих учащихся проблем в рамках предлагаемой темы занятия;
* «универсализацию» подростковых трудностей через использование проективных форм «Одна девочка…», «Большинство подростков…»;
* обращение к личному опыту учащихся;
* тестирование, ситуационно-ролевые, деловые и развивающие игры, рефлексия результатов занятия;
* упражнения на самопознание, релаксационные техники;
* Творческое самовыражение;
* Музыкальное сопровождение

**Учебно-методическое обеспечение программы:**

* 1. Бретт Д. Жила – была девочка, похожая на тебя… Психотерапевтические истории для детей / Перевод с английского - Г.А. Павлов. М., Класс – Библиотека психологии и психотерапии, 2006.
  2. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство. М., ВЛАДОС – ПРЕСС, 2005.
  3. Дьяченко Л. Релаксация в гнездышке // Школьный психолог, 2005, №11.
  4. Кунигель Т. Рассерженные шарики // Школьный психолог, 2006, № 5.
  5. Лютова К.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб., Речь, 2005.
  6. Майорова Н.П. Чепурных Е.Е. Шурухт С.М. Обучение жизненно-важным навыкам в школе: пособие для классных руководителей.-Спб.: Издательство «Образование-Культура», 2002.
  7. Притчи,сказки, метафоры в развитии ребенка. \под ред. А.К. Колеченко.- СПб.: Речь,2007.
  8. Программа занятий по развитию общения для младших подростков. Автор: Н.П. Слободяник.
  9. Прудиус Е.К. Сказкотерапия трудного детства. Сказки с дельфиньего хвоста. –СПб.:Речь,2006.
  10. Романюта В.Н. Ты и твои друзья. Учимся общаться.-20е изд., испр. И доп.-М.:АРКТИ,2004.
  11. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Диагностико-консультативная деятельность психолога образования: Методическое пособие. М., Айрис-пресс, 2004.
  12. Хухлаева О. Хочу быть успешным. М., Чистые пруды, 2005. - Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог», Выпуск 5.
  13. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки. СПб.: Речь, 2004.

**Ресурсы Интернета:**

1. **Воспитание** характера персонализированной сказкой [Электронный ресурс] : [сайт для пап и мам]. – [б. м.], 2007. – URL: <http://www.skazkoterapia.ru/>. (21. 10.2011).
2. **Дмитрий** Соколов. Сказкотерапия из первых уст [Электронный ресурс] : [сайт] / Дмитрий Соколов. – [б. м.], 2005. – URL: <http://skazkoterra.ru/> (21.10.2011).
3. **Колдина Д***.* Сказкотерапия [Электронный ресурс] / Д. Колдина // Школа семи гномов [сайт]. – [б. м.], 01.02.2011. – URL: <http://shkola7gnomov.ru/parrents/eto_interesno/voprosy_vospitaniya/id/824> (21.10.2011).
4. **Логинова О. И.**Сказкотерапия в работе с детьми и взрослыми [Электронный ресурс] / О. И. Логинова // Психология и человек : [авторский проект сайта]. – М., 2005. – URL: <http://olga2901l.narod.ru/skazkoterap.html> (21.10.2011).
5. **Мамины** сказки. Мамины сказки и их роль в воспитании детей [Электронный ресурс] : [сайт]. – [б. м.], 2011. – URL: <http://maminiskazki.ru/> (21.10.2011).
6. **Роман**Кандибур. Сказкотерапия в гештальт-подходе [Электронный ресурс]: [сайт] / Роман Кандибур. – [б. м.], 2011. – URL: <http://www.romanstories.net/?cat=11>(21.10.2011).
7. **Сайт** психологов Владимира и Дарьи Селивановых [Электронный ресурс]. – М., [2011?]. – URL: <http://psihosomatika.com.ua/stati-i-video/182-skazkoterapija> (21.10.2011).
8. **Санкт-**Петербургская Мастерская Сказкотерапии [Электронный ресурс]: [сайт]. – СПб., [2004?]. – URL: <http://www.sadon.ru/> (21.10.2011).
9. **Санкт**-Петербургский Институт сказкотерапии [сайт]. – СПб., [1998?]. – URL: <http://www.cka3ka-pro.ru/> (21.10.2011).
10. **Сказкотерапия**[Электронный ресурс] // Баюшки. Ру – всё про сон ребёнка [сайт]. – [б. м.], 2006. – URL: <http://www.bayushki.ru/tales_therapy.htm> (21.10.2011).
11. **Сказкотерапия**[Электронный ресурс] // Википедия : Свободная энциклопедия [сайт] / создатель ДжимбоУэйлс. – [б. м.], 11.05.2011. – URL: <http://ru.wikipedia.org> (21.10.2011).
12. **Сказкотерапия.** Сказкотерапия – сказка глазами психологов и психология сказки [Электронный ресурс] : [сайт]. – [б. м.], 2010. – URL: <http://skazkatera.kiev.ua/> (21.10.2011).
13. **Сказкотерапия**для всех [Электронный ресурс] : [сайт сказочницы Люмары]. – [б. м.], 2005. – URL: <http://lumara.ru/> (21.10.2011).
14. **Сказочная** страна. Клуб практической сказкотерапии [Электронный ресурс] : [сайт]. – [б. м.], [2011?]. – URL: <http://psico.ru/> (21.10.2011).