**Курс лекций по разделу «Орфография»**

Орфография (греч. orthos – «прямой, правильный» и grapho – «пишу»)

представляет собой систему правил правописания. Термин правописание, ис-

пользуемый часто как синоним к термину «орфография», понимается шире и

включает еще и правила употребления знаков препинания.

Русская орфография – это система правил написания слов. Она состоит

из пяти разделов: 1) правила передачи буквами фонемного состава слова, от-

дельных его форм, 2) правила слитных, полуслитных и раздельных написа-

ний, 3) правила употребления прописных букв, 4) переноса слов, 5) правила

сокращения слов.

Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил,

связанные с разными видами трудностей при передаче слов на письме.

2. Орфограмма и орфографическое правило. Типы орфограмм

Орфография как самостоятельный раздел имеет свои единицы – орфо-

грамму и орфографическое правило.

Орфограмма – это такое написание, которое выбирается из ряда воз-

можных и отвечает орфографическому правилу. Орфограмма возникает там,

где возможны несколько вариантов написания и, следовательно, ошибки.

Чтобы не ошибиться в написании, необходимо применять орфографическое

правило, которое представляет собой инструкцию, содержащую условие для

выбора правильного написания. Например, чтобы правильно написать без-

ударную гласную в корне слова, надо воспользоваться правилом, которое ре-

комендует изменить слово или подобрать однокоренное с гласной под ударе-

нием: просв…щение – свéт.

Типы орфограмм различаются в каждом разделе орфографии.

1. Орфограммой первого раздела является буква: например, согласные

глухие и звонкие на конце и в корне слова, н и нн в суффиксах прилагатель-

ных, суффиксы –ик / –ек в существительных и другие.

2. Орфограммой при выборе слитного, дефисного и раздельного напи-

сания является контакт (слитное), дефис (полуслитное) и пробел (раздель-

ное).

3. В разделе, рассматривающем употребление прописной или строчной

буквы, орфограммой является прописная и строчная буква: Шарик (кличка

собаки) и воздушный шарик.

4. Орфограмма четвертого раздела – черточка при переносе слов с од-

ной строки на другую.

5. Графические сокращения в русском языке разнообразны и вариатив-

ны.

3. Принципы основного раздела орфографии

Русская орфография – это стройная система, в которой, по общеприня-

тым в отечественном языкознании взглядам, господствует один принцип –

единообразное написание морфемы независимо от того, как она в силу тех

или иных фонетических условий произносится. Такой принцип называется

морфологическим.

Область применения этого принципа по-разному оценивается предста-

вителями Петербургской (Ленинградской) и Московской фонологических

школ (П(Л)ФШ и МФШ). В учебной и научно-методической литературе

морфологический принцип написания отождествляют с морфофонематиче-

ским и фонематическим, или фонемным, принципами. Эти наименования

глубже раскрывают сущность морфологического принципа, подчеркивая, что

написание морфемы предопределяется ее фонемным составом: А именно,

единообразный графический облик морфемы на письме достигается путем

последовательной передачи составляющих ее фонем (как гласных, так и со-

гласных), основной вид которых выражен в сильных позициях.

Например, в словах косы, коса, косить, косари, косьба в произношении

корневая морфема кос– имеет различный вид: [кос], [к/\с], [к/\с’], [къс], [к/\з’,

а на письме изображается одинаково. В этом и заключается сущность морфо-

логического принципа. Написание согласных фонем <к> и <с> определяется

их произношением в сильной позиции (перед гласным): для согласного <к>

сильной позицией является положение его во всех приведенных словах, а для

<с> – в словах косы, коса, коси, косари. В слове косьба <с> находится в сла-

бой позиции и переходит в [з’]; для гласного [о] – в слове косы (т. е. под уда-

рением). Следовательно, написание морфемы кос– основано на фонемном

ряде, а точнее – на сильных фонемах, возглавляющих фонемные ряды. Фо-

немы, входящие в один и тот же фонемный ряд [с – с – с' – з', а также о – /\ –

ъ], обозначаются на письме одной буквой (соответственно с и о). Так созда-

ется единый графический облик морфем как носителей определенных значе-

ний.

Морфологический принцип находит применение в написании всех

морфем: 1) префиксов: в слове отбил [/\дб’ил] пишется приставка от-, потому

что она проверяется другим словом, где [о] и [т] находятся в сильной по-

зиции (отнял [отн’ьл]); 2) суффиксов: в слове теплота [т’ьпл/\та] – суффикс

-от(а), проверочное слово дремота [др’и

э

мотъ]; 3) окончаний: в слове банка

[банкъ] окончание -а, проверочное слово весна [в’и

Э

сна].

Морфологический принцип русской орфографии является ее неоцени-

мым достоинством. Он создает большие удобства для пользования письмен-

ной речью. Благодаря ему у пишущего или говорящего на русском языке

лексическая единица существует не изолированно; а в комплексе связей с

однокоренными или одноструктурными словами, в совокупности форм сло-

воизменения и словообразования. Постоянные образцы морфологических

частей слова вследствие частого повторения легко запоминаются, понимают-

ся, что положительно сказывается на овладении правилами русской орфо-

графии.

Морфологический принцип создает благоприятные условия для раз-

граничения в языке слов, одинаковых по произношению (омофонов и омо-

форм), обеспечивая им различное графическое изображение (пруд и прут,

молод и молот, роз и рос и т.д.).

Отступлений от этого принципа в русском языке немного. Это так на-

зываемые фонетические, традиционные и дифференцирующие написа-

ния.

Фонетические написания

Основой для фонетических написаний является произношение: пишем

то, что слышим. Согласно такому фонетическому принципу буквы обозна-

чают не фонему, а реальный звук.

Количество орфограмм, отвечающих этому принципу, очень мало.

В русском языке фонетическими являются написания приставок, окан-

чивающихся на –з(-с): без-, воз-(вз-), из-, низ-,раз-, чрез-( через-). Перед звон-

кими согласными, гласными и сонорными приставки пишутся с конечной

буквой з, в остальных случаях -с: бездушный, возбудить, безоблачный, взы-

грать, разделить, но бесконечный, восклицать, испугать.

К фонетическим относятся написания слов с ы после ц: цыган, цыпле-

нок, на цыпочках, цыц.

Согласуется с произношением написание следующих букв:

а) буквы о под ударением в суффиксах имен существительных – пас-

тушок, волчонок, речонка; в суффиксе имен прилагательных -ов: грошовый,

парчовый; в суффиксе наречий -о после шипящих и ц: свежо, горячо;

б) буквы ы в суффиксе -ын и в окончаниях имен прилагательных: се-

стрицын, Лисицын, широколицый;

в) буквы о под ударением в окончаниях имен существительных и при-

лагательных после шипящих и ц: ножом, ключом.

Традиционные написания

К традиционным относятся написания, которые давно сложились в

языке и дошли до наших дней по традиции. С точки зрения живых языковых

связей они необъяснимы, так как представляют собой застывшие древнейшие

фонетические явления языка и требуют исторических или этимологических

справок. Поэтому такие написания могут называться историческими, или

этимологическими. По традиции пишутся:

1. буква ь в глагольных формах второго лица: читаешь, пишешь,

идешь, рисуешь.

2. буква и после шипящих ж, ш и ц: живой, жиденький, жираф, шиф-

ровать, панцирь.

3. Буква г в окончаниях родительного падежа единственного числа

прилагательных мужского и среднего рода, местоимений и порядковых чис-

лительных (доброго, моего, первого).

4. По традиции пишутся словарные слова: корова, собака, вокзал, то-

пор, колдун, чувство, морковь, праздник.

5. В русской орфографии имеются традиционные написания чередую-

щихся корней: загорать – загар), зарево – зорька, касаться – коснуться и др.

Дифференцирующие написания

Дифференцирующие (символические, иероглифические) написания

употребляются в русском языке для того, чтобы разграничивать одинаково

звучащие слова. Например, имена существительные компания и кампания

звучат одинаково, но имеют различное значение (в первом случае – это не-

большая группа людей, во втором – мероприятие), которое закрепляются на

письме различным графическим изображением.

К дифференцирующим написаниям относятся и такие пары слов, как

бал «большой танцевальный вечер» и балл «оценка», копчик «нижняя часть

позвоночника» и кобчик «небольшая птица из семейства соколиных».

4. Слитные, раздельные и дефисные написания

В системе русской орфографии имеются слитные, раздельные и полу-

слитные (дефисные) написания. Они являются отражением на письме тех из-

менений, которые происходят в лексической системе языка (поэтому данный

вопрос в большей степени относится к лексике, нежели к орфографии).

Сложные, многообразные процессы изменения лексических единиц, утрата

ими самостоятельного лексического значения и превращение в новую лекси-

ческую единицу не всегда находят последовательное отражение в орфогра-

фии, то есть полного соответствия между фактами живого языка и письма не

наблюдается.

Слитные написания используются для закрепления таких сложных лек-

сических образований, которые представляют одно единое смысловое целое,

поэтому части слова пишутся слитно, а отдельные слова – раздельно. Для пе-

реходных случаев или неясных используется дефис. Дефис одновременно яв-

ляется и соединительным, и разделительным знаком.

Правила этого раздела одни из самых трудных. Неупорядоченность

правил данного раздела орфографии отчасти объясняется сложностью и не-

решенностью проблемы разграничения слова и словосочетания. Неразрабо-

танность теории проявляется в нечеткости практических решений. Дейст-

вующие правила строятся также на разграничении термина и нетермина:

термины часто пишутся слитно, а нетермины – раздельно или через дефис.

Проблема слитного или дефисного написания особенно остро встала в по-

следние десятилетия. Объясняется это возникновением большого количества

новых сложных слов и научно-технических терминов.

Основными принципами, на которых строится слитное, дефисное и

раздельное написание, являются: лексико-синтаксический, словообразова-

тельно-грамматический и традиционный.

Лексико-синтаксический принцип опирается на разграничение слова

и словосочетания: палата тяжелораненых бойцов и тяжело раненный в ру-

ку. Согласно этому принципу слитно пишутся те сложные прилагательные,

которые образованы от подчинительных словосочетаний: железнодорожная

магистраль от железная дорога.

Словообразовательно-грамматический принцип устанавливает

слитное, дефисное написание по формальному признаку – наличию/ отсутст-

вию в первой части сложного прилагательного суффикса: при наличии суф-

фикса прилагательное пишется через дефис (плодово-ягодный, но плодоягод-

ный).

Традиционный принцип связан с запоминанием написания производ-

ных предлогов, наречий: вследствие, в течение, под мышкой, без оглядки.

5. Прописные и строчные буквы и принципы их употребления

В древности прописные буквы писались только в начале книги, иногда

– в начале абзаца. В XVI в. в связи с членением текста прописные буквы ста-

ли использоваться в начале текста и после точки в начале предложения. Пра-

вил употребления прописных букв не существовало. В грамматике Милетия

Смотрицкого отражена первая попытка установить такие правила (писать с

прописной буквы начало стихотворения, собственные имена, названия наук),

однако они не получили широкого распространения.

Позже в книге «Русское правописание» Я.К. Грот предложил правила

употребления прописных букв, которые в основной своей части сохранились

до наших дней.

Употребление прописных букв в современном русском языке регули-

руется рядом правил, которые опираются на следующие принципы:

1. Синтаксический принцип, согласно которому с прописной буквы

пишется первое слово в начале предложения, стихотворной строки;

2. Морфологический принцип разграничивает написание собственных

и нарицательных предложений (Орел – орел);

3. Семантический принцип выделяет слова, наделенные особой патети-

кой, символикой: Новый год (название праздника), Вы (уважительное обра-

щение);

4. Словообразовательный принцип проявляется в выборе прописной

буквы для аббревиатур буквенного типа: ООН, МГУ.

6. Принципы переноса слов

В русском правописании установлены правила, определяющие перенос

слов согласно их словообразовательной структуре.

Нельзя разбивать при переносе односложную приставку, отделять одну

гласную или согласную от корня. Например, нужно переносить: со-вре-мен-

ный (но несов-ременный), раз-битъ (но не ра-збить), пo-стоять (но не пос-

тоять).

В непроизводных словах возможно произвольное деление на части при

их переносе: де-бри, дебри; до-ска, дос-ка. Нельзя оставлять на строке или

переносить на другую строку часть слова, не образующую слог, или одну

гласную: стра-на (но не стран-а), револю-ция (но не революци-я).

Таким образом, правила переноса опираются на два принципа: морфо-

логический (морфемный, учитывающий структуру слова) и фонетический

(с опорой на фонетическое деление).

Неправильная разбивка при переносе затрудняет понимание и чтение

текста, поэтому рекомендуется переносить слова по морфемам и слогам.

Кроме того, правила переноса слов в известной мере помогают усвоению их

морфемной структуры.

7. Графические сокращения

Сокращения слов бывают двух типов. Первый тип – сокращения не-

графические, это единицы и письменной и устной речи. К ним относятся

сложносокращенные слова, аббревиатуры: филфак, зарплата; РФ, СНГ, вуз.

Второй тип – графические сокращения, свойственные лишь письменной ре-

чи: с. – страница, з-д – завод, к/т – кинотеатр. Графические сокращения ис-

пользуются для экономии места и времени при письме.

Принципы сокращения слов следующие:

1) не может быть опущена начальная часть слова; например, слово

фабрика нельзя сокращать так: «брика», «рика»;

2) опускаются минимум две буквы. Недопустимо сокращение «фаб-

рик.», «фабр-ка». Исключение ю. – юг объясняется аналогией: с. – север, в. –

восток, з. – запад;

3) часть слова, предшествующая опускаемой, не может состоять из со-

четания букв с последней гласной, а также ь, ъ. Правильно: к., кар., карельск.

(карельский), ф-ка (фабрика); неправильно: «ка.», «каре.», «карель.», «фа-

ка»;

4) обычно опускается одна линейно последовательная часть букв.

Нельзя сокращать «фбрка», так как при этом опускаются не следующие не-

посредственно друг за другом буквы а, и. Из этого принципа есть исключе-

ния типа млн. – миллион, млрд. – миллиард, стлб. – столбец, пн. – понедель-

ник и ряд других.

В зависимости от приемов образования выделяются шесть типов гра-

фических сокращений:

1) точечные сокращения образуются путем опущения правой части

слова (реже – середины) и постановки точки после оставшейся части: г. – год,

с. – страница, напр. – например, сб. – суббота. Удвоение первой согласной

буквы при опущении остальной части слова обозначает множественное чис-

ло: вв. – века, пп. – пункты;

2)дефисные сокращения – такие, у которых вместо опущенной средней

части слова ставится дефис: р-н – район, з-д – завод, ин-т – институт;

3)косолинейные сокращения употребляются при сокращении словосо-

четаний или сложных слов. Вместо опущенной первой части ставится косая

линия: п/о – почтовое отделение, б/у – бывший в употреблении, х/б – хлоп-

чатобумажный;

4) курсивные сокращения выделяются особым шрифтом – курси-

вом: г – грамм, л – литр, дм – дециметр;

5) нулевые сокращения графически не выделены, они графически не

отличаются от несокращенных слов: с – секунда, м – метр, кг – килограмм;

6) комбинированные сокращения – результат применения нескольких

приемов сокращения: ж.-д. – железнодорожный, об/мин. – оборотов в ми-

нуту, ц/га – центнер на гектар.

**Литература**

1. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык: Фонети-

ка: Учеб. пособие. – М., 2001.

2. Григорьева Т.М. Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография.

История и современность: Учеб. пособие. – М., 2004.

3. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.

4. Современный русский литературный язык. Теория. Анализ языковых

единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001.

5. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М.,

1999.

6. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский литературный

язык: В 3 ч. – М., 1987.

**Контрольные вопросы**

1. Из каких разделов состоит русская орфография?

2. Как понимается основной принцип орфографии с позиции МФШ?

П(Л)ФШ?

3. К чему сводится действие лексико-синтаксического и словообразо-

вательно-грамматического принципов?

4. Каковы основные принципы употребления прописных и строчных

букв?